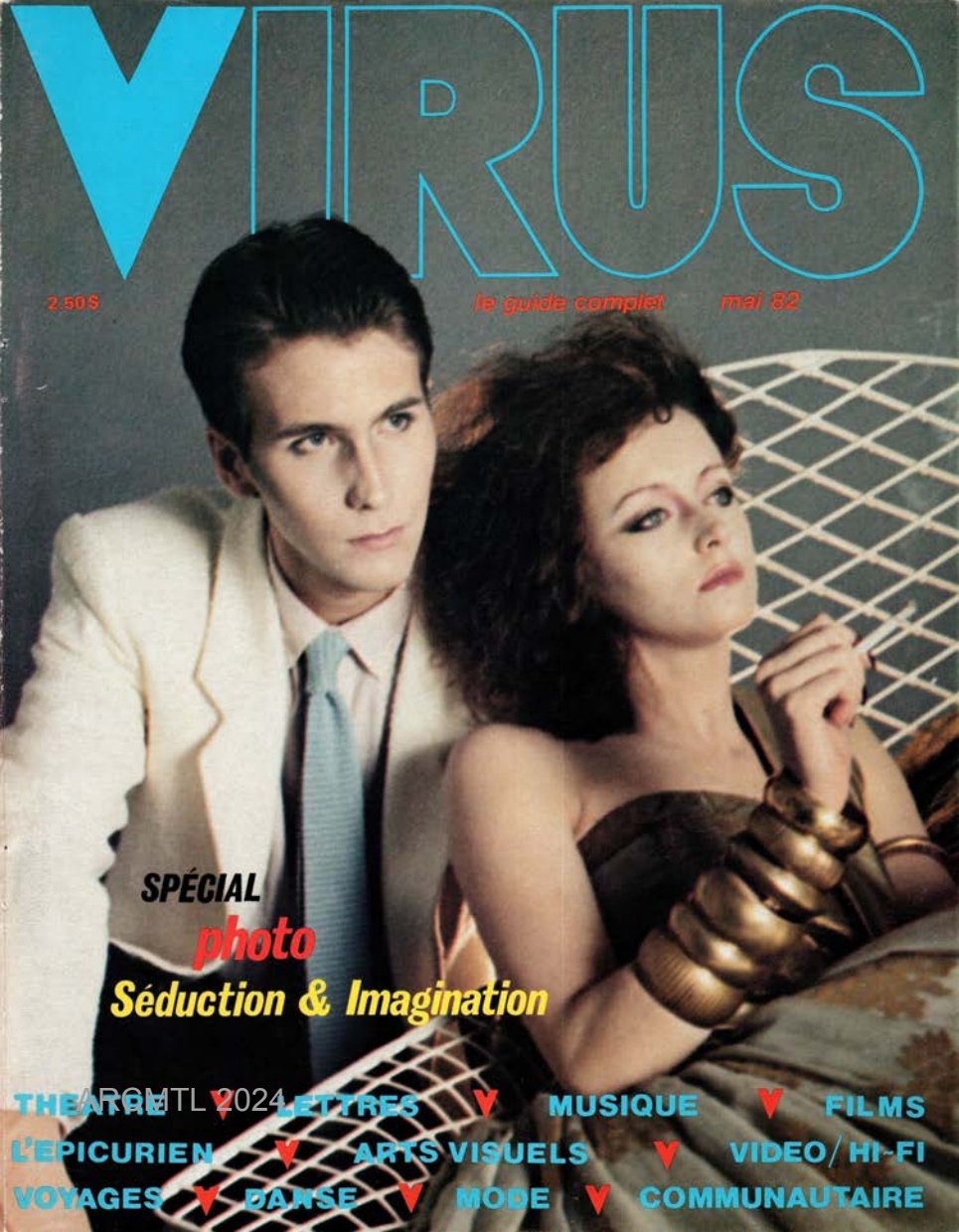
VIRUS

2.50$

le guide complet

mai 82



SPÉCIAL

photo

Séduction & Imagination

ARCMTL 2024

THEATRE V LETTRES V MUSIQUE V FILMS

L'EPICURIEN V ARTS VISUELS V VIDEO/HI-FI

VOYAGES V DANSE V MODE V COMMUNAUTAIRE

LA PLACE

Canon AE-1

Canon F-1

Appareils photo

- Canon AE-1 avec 50mm, f.1.8 et étui: .....339$
- Canon AE-1 Programme avec 50mm, f.1.8 et étui: .379$
- Canon A-1 avec 50mm, f.1.8. et étui: .....489$
- Canon F-1 avec 50mm, f.1.8: ..... 1 069$
- Canon Sure Shot: ....195$

Canon A-1

Canon AF35M SURE SHOT

Canon FD Lenses

Lentilles

- Canon 28mm, f. 2.8:.....149$
- Canon 135mm, f.3.5: .....139$
- Zoom Canon 100-200 f.5.6: 209$

Flashes électroniques

- Canon 199A: .....159$
- Canon 177A: .....89$

Accessoires

- Canon Power Winder A: ...119$

$20 Canon

UNE REMISE DE 20$ A L'ACHAT DE TOUTE CAMERA CANON DE VOTRE CHOIX

$20

$20 Canon $20 Canon $20 Canon $20 Canon

ARCHIVE 2021

LA PLACE

2050 boul. St-Laurent
7 ouest, St-Antoine

288-7755

MODERN TIMES

Lime Light
1254 Stanley
Mercredi 5 MAI
Minuit 00:01 hrs.
Admision 6.00$
TEL. 871-0057

André Boily
Gilles Giasson
Sylvie Roméo
Normand Martel
Marcel Smith
Yves Guilbeault
Francois Guenette
Pur Hazard

au **CAF CONC**
du Chateau Champlain
1 Place du Canada
Dimanche 30 MAI

Après-midi / Brunch
Soirée / cocktail

Inf. & réservation:
842-6374
878-1688

Défilé de mode le plus visuel jamais vu, mettant en vedette les collections de 8 des designers les plus avant gardiste à Montréal. Tous sous un même spectacle dans un endroit à la hauteur de leur collection.

production XPO

ARCMTL 2024

2039
RUE ST-DENIS
photogramme

Appareils photographiques:
Nikon, Canon, Contax, Hasselblad, Bronica, Mamiya, Sinar . . .

Equipement de chambre noire:
Beseler, Durst, Gralab, Omega . . .

Agfa disponible à Montréal!

Travaux de laboratoire en tout genre!

Au 2e étage:
Galerie de photographie
Jacques-Henri Lartigue
du 28 avril au 12 juin 1982

284-2694

LA MAISON POUR LE PHOTOGRAPHE

La galerie Dazibao centre d'animation et d'exposition photo

présente:

le 1er encan annuel de photographies à Montréal

plus de
50 photographes participants

L'exposition: du 2 au 12 juin inclusivement
L'encan: Dimanche le 13 juin à 13h
prix d'entrée: 1 $

Dazibao 1671 rue Saint-Hubert Montréal
Tél.: 525-2020 Métro Berri-de-Montigny

ARCMTL 2024

VIRUS

VOL 5 No 3

SOMMAIRE

SPECIAL PHOTOS MODE 7-21
SEDUCTION/IMAGINATION 20
VOYAGES 22-23
ARTS 25-29
LES DOLLARS DE MIDAS 27
DISQUES 31-33
REAL COOL ROCK STEADY 31
LA PUISSANCE DIRECTE ET SENSUELLE DE SALAMMBO 32
LETTRES 34
BORN TO RUN 35

GUIDE

FILMS 36-45
CALENDRIER 36
DANSE 50-53
AUDIO 54
MUSIQUE 55
MUSIQUE CLASSIQUE 58
THEATRE 60
PUBLICATIONS 65
CONFERENCES/POESIE 66
COMMUNAUTAIRE 67-69
L'ENFANT 68
FAIM DANS LE MONDE 68
PSSST... COCO 69
RESTAURANT 71
PETITES ANNONCES 73-74
COUPON D'ABONNEMENT 74

Toutes les informations dans VIRUS sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc...

VIRUS est publié chaque mois par COMMUNICATION VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7. Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

RUS

Photo couverture: **Michel Lemieux 82** ▶
Styliste: Barsetti. Mannequins: Hélène Dubois et Alain Simard

La photographie de mode, séduction et imagination p 7 à 21 ▼

DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
Ultra Virus

ultra virus

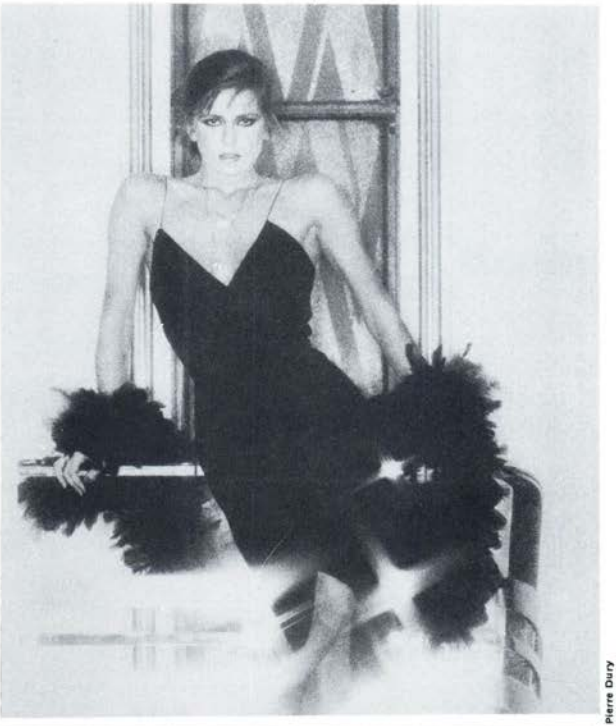
REDACTION
Louis-Paul Béguin
France Charbonneau
Carmen Garcia
Ultra Virus

COLLABORATION
Max Adrien
Anne Beauclair
Camille Bessette
Fulvio Caccia
Robert Clark
Louis Daoust
Bel Fast
Claire Harvey
Jean Lapointe
Paul Lefebvre
Daniel Legault
Douglas Leopold
Francine Martel
Suzanne Munger
Renée Nourian
Rober Racine
Patrick Schupp
Diane St-Amand
Rosaire Turcotte

REMERCIEMENTS A
Geneviève Dumas
Jean-Christophe Ewen
Nicole Gosselin
Jean Hrab

PUBLICITE (842-4694)
Stéphane Mayrand
Louise Plante
Jean-Guy Renaud

ARCMTL 2024



Pierre Dury

Voulez-vous devenir mannequin...

Mannequin: Line Photographe: Michel Lévesque Coiffure: Zaza

ACADEMIE du MANNEQUIN de MONTREAL inc.

et améliorer votre personnalité ?

- Cours de mannequin professionnel offert tous les soirs de la semaine.
- Inscription immédiate pour les sessions débutant le 25 et 27 mai 82.

Agence de placement reconnue par le ministère du travail, permis 6101-166

Pour plus ample inf.: **842-8805** **842-8806**

Ou envoyez ce coupon réponse
À
1452, rue Drummond, 3e étage, Montréal P.Q. H3G 1V9

Ecole reconnue par le Ministère de l'Education

NOM: .....

Adresse: .....

Ville: .....

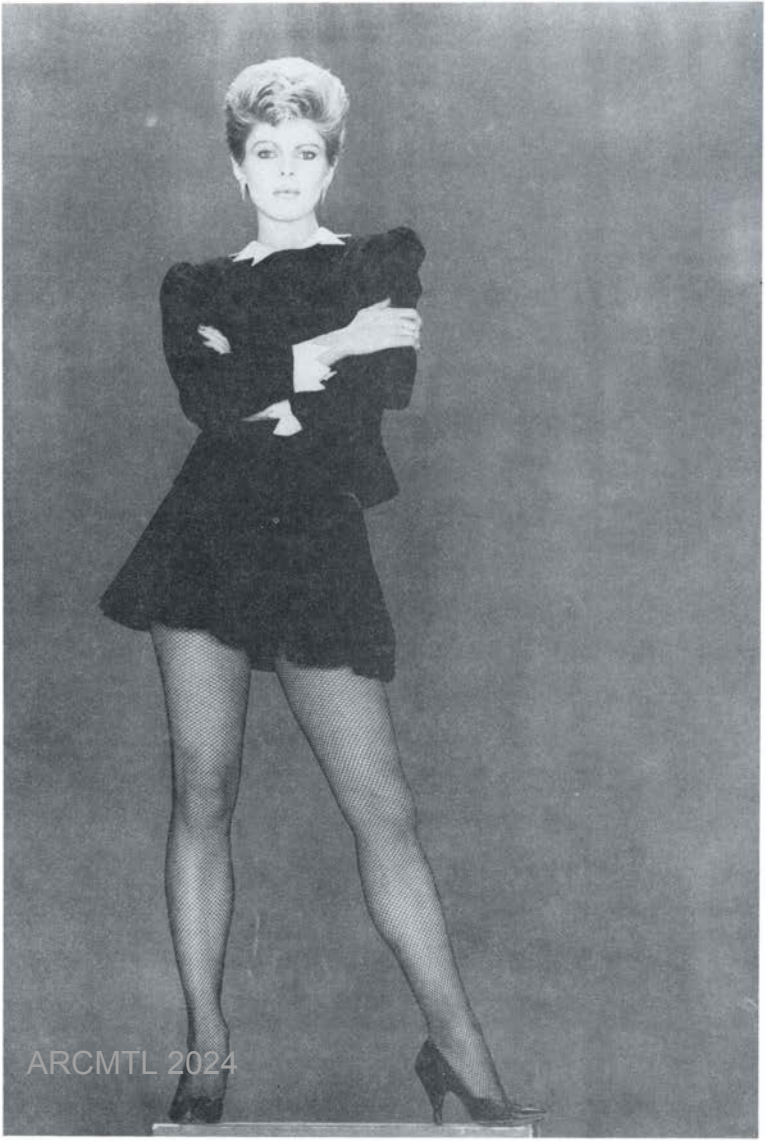
C.P. .....

Tél.: .....

ARCMTL 2024

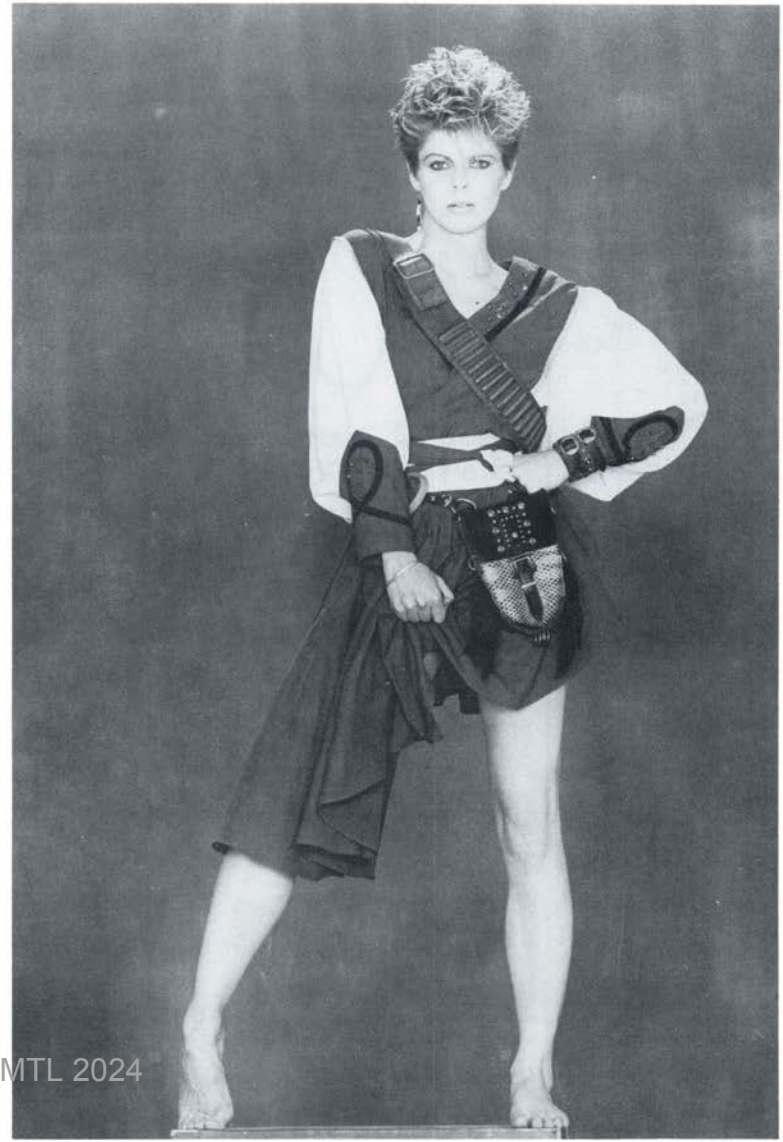
ARCMTL 2024

Photo: Serge Barbeau. Mannequin: Susan Lesley. Vêtements: André Boily. Maquillage: Christiane. Coiffure: Réjean.



ARCMTL 2024

Vêtements: Pyramide



ARCMTL 2024

Vêtements: Pur Hasard

Vendredi 21 mai

★★★★★★★★★

CHARLÉLIE COUTURE
POWDER BLUES
CHECK POINT CHARLIE
OFFENBACH

Samedi 22 mai

★★★★★★★★★

KAMÉLÉON
Prix International Jeune Chanson (avec Lucid Beausoleil, Jean Goudon, plusieurs autres)
MICHEL JONASZ
DANIEL LAVOIE
DIANE TELL

UNE PRÉSENTATION DE du MAURIER

Dimanche 23 mai

★★★★★★★★★

BILL
GASTON MANDEVILLE
CORBEAU
TINA TURNER

Lundi 24 mai

★★★★★★★★★

SUPER JOURNÉE REGGAE

STREET PEOPLE
WINSTON HEWITT
JULIE SPENCE AND
LOVE CONNECTION BAND
MIGHTY MYSTIC
HEPTONES

ÉCONOMISEZ 20% en achetant vos billets maintenant
★ HÂTEZ-VOUS ★
les quantités sont limitées

LA GRANDE VIRÉE
LES 21★22★23★24 28★29★30 MAI

AU PARC ★ RICHELIEU

SUR L'ÎLE DE MONTRÉAL ★ AU BORD DU FLEUVE ★

TYPES DE BILLETS	UNE JOURNÉE	SPÉCIAL PRÉ-VENTE UNE JOURNÉE	JUSQU'AU 30 MAI* JOURNÉES AU CHOIX POUR LE PRIX DE 2
PARTERRE	16.50 $	13.50 $	27.00 $
SIÈGES RÉSERVÉS* GRADINS COUVERTS	16.50 $	13.50 $	27.00 $
CAFÉ TERRASSE*	25.00 $	21.00 $	42.00 $

*Les quantités sont limitées.

TICKETRON
TICKETRON [illegible]
ARCHAMBAULT MUSIQUE SAM THE RECORDMAN [illegible]
TELE-TRON [illegible]

PRÉSENTÉ PAR

Budweiser

DE LABATT

Vendredi 28 mai

★★★★★★★★★

RATIONAL YOUTH
WALTER ROSSI
CHARLÉLIE COUTURE
PLUME LATRAVERSE

Samedi 29 mai

★★★★★★★★★

MANUEL BRAULT
ROBERT PAQUETTE
MICHEL JONASZ
ÉDITH BUTLER
JEAN LAPOINTE

UNE PRÉSENTATION DE du MAURIER

Dimanche 30 mai*

★★★★★★★★★

SYLVIE TREMBLAY
Super-spectacle
CHANTONS POUR LA VIE
YVON DESCHAMPS
RICHARD SÉGUIN
JEAN-PIERRE FERLAND
CÉLINE DION
CLAUDE LÉVEILLÉE
avec la participation spéciale de
GILLES VIGNEAULT

Les recettes de cette soirée seront versées à la Fondation canadienne de la fibrose kystique

HONORÉ-BEAUGRAND

AUTOBUS 86
ADRESSE:
PARC RICHELIEU
15910 est, rue Notre-Dame
Pointe-aux-Trembles

RENSEIGNEMENTS
Montréal (514) 845-6203
Parc Richelieu (514) 642-7444

ARCMTL 2024

MODERN TIMES

Yves Nantel

Avant-goût de la mode "Modern Times", avec: André Boily, Gilles Giasson, Sylvie Roméo, Normand Martel, Marcel Smith, Yves Guilbeault, François Guénette, et Pur Hasard.

Yves Nantel

ARCMTL 2024

encore une conception graphique de Louis Daoust — 271-3483

les salons Maxime

maxiperm

Maxiperm; Coupe, Coiffage $60.

En exclusivité dans :

Les Salons Maxime

□ *Place Ville-Marie*	*861-4791*
□ *Place Bonaventure*	*866-3896*
□ *La Cité*	*842-8672*
□ *Victoria*	*866-4669*
□ *Wilderton*	*731-3353*

Photo: Louis Pépin

Archives 2024

ARCMTL 2024

Photo: Monic Richard. Mannequin: Howard Scott.

OPTICA

UN CENTRE AU SERVICE DE
L'ART CONTEMPORAIN

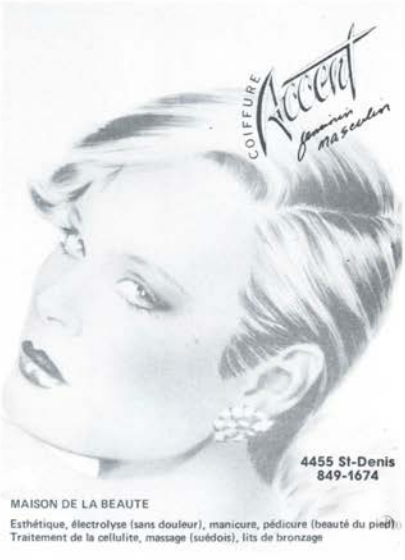
1029 Côte du Beaver Hall, 5ème étage
• 866-5178

C L A I R E

B E L Z I L

P R Ê T À P O R T E R

4269, RUE SAINT-DENIS MONTREAL QC H2J 2K9 (514) 845 1497



4455 St-Denis
849-1674

MAISON DE LA BEAUTE

Esthétique, électrolyse (sans douleur), manicure, pédicure (beauté du pied)
Traitement de la cellulite, massage (suédois), lits de bronzage

La Sagesse de la Simplicitée, Le Futon.

Originaire du Japon, adapté pour nous, ce matelas fait de coton à 100% assure un confort total. Doux et ferme, il procure un support parfait, condition essentielle à un repos complet. Le Futon est disponible dans toutes les grandeurs; il peut être converti en divan.

Également disponible:
Bases de lit en bois
Oreillers
Coussins
Couettes en duvet végétal
Couvre-futons
Lampes en papier de riz
Éventails
Etc.

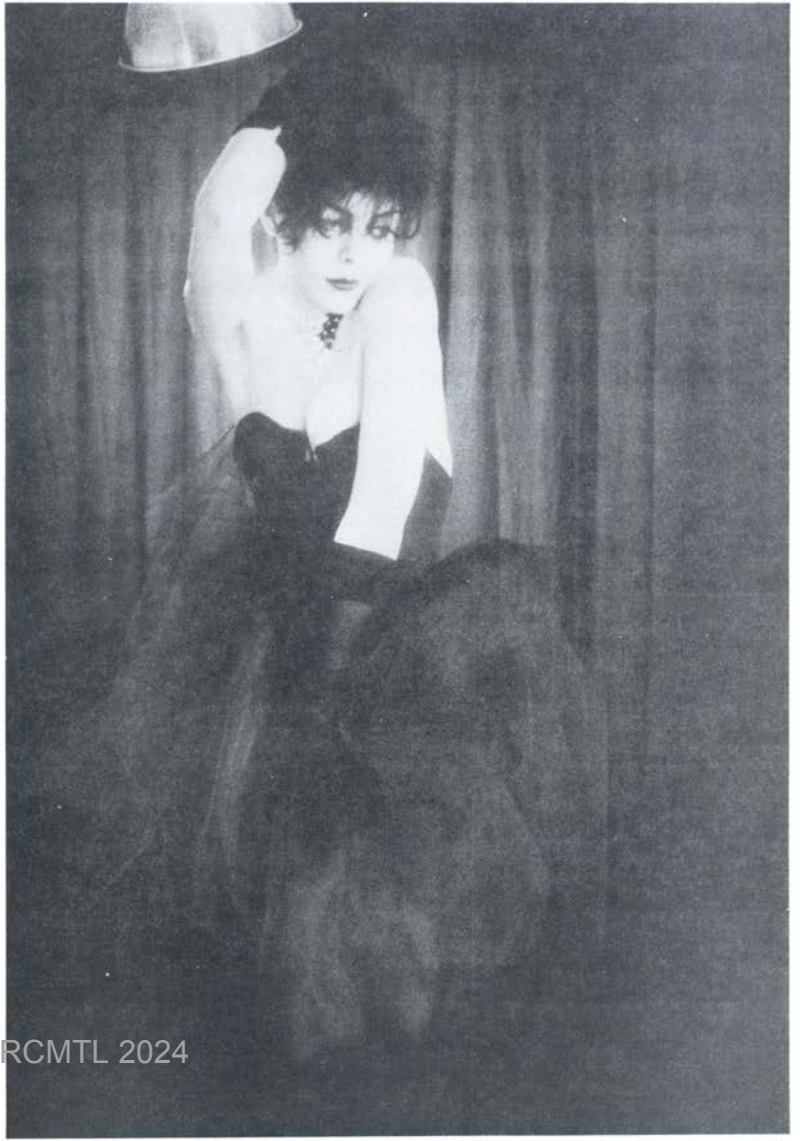
Simplicité
Beauté
Utilité
Confort
Economie...

Tout en accord avec la nature

ARCMTL 2024

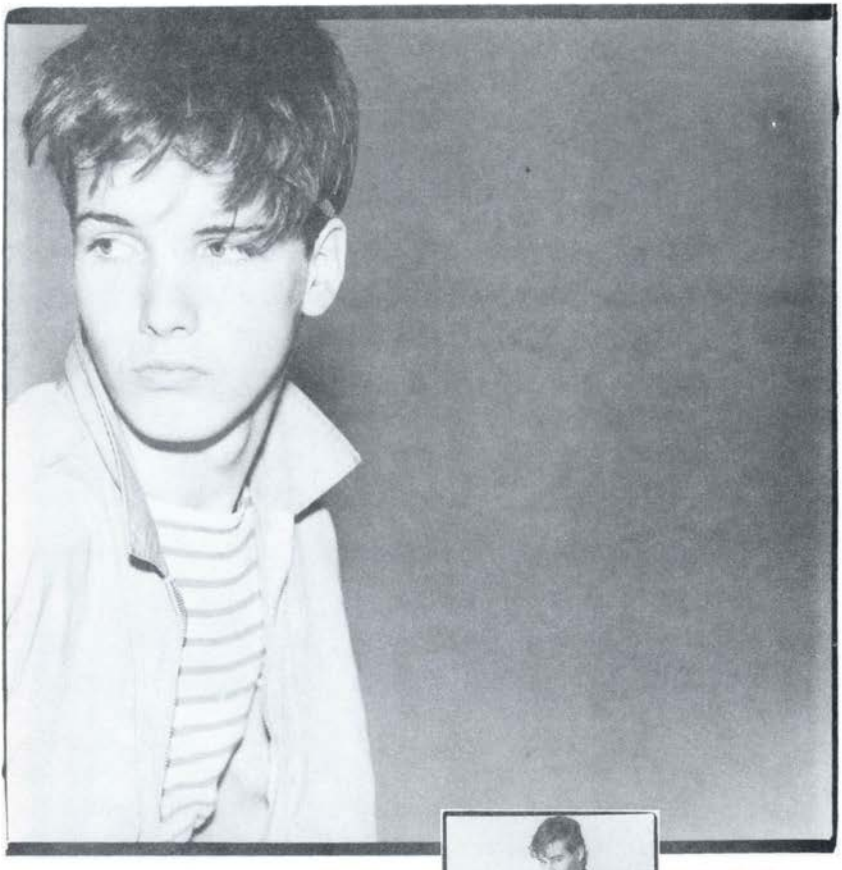
NU-AGE

3607 ST. DENIS • SUITE 2 • MONTRÉAL, QUÉ. H2X 3L6 • (514) 849-8879



ARCMTL 2024

Photo: Lyne Charlebois. Mannequin: Sylvie Martin. Vêtements: Scandale.



Yves Nantel

ARCMTL 2024

Photo: Michel Lévesque — Mannequin: Chantale Perron

ARCMTL 2024

Photo: Michel Lévesque. Mannequin: Brigitte Cadoret.

ARCMTL 2024

ARCMTL 2024

Séduction Imagmation

BARRE, 1930

STEICHEN, 1935

La photographie de mode nous transmet une image de la femme conforme aux idéaux véhiculés par chaque époque: la beauté, l'élégance, la sexualité et toujours les séductions de la "grande vie" perçues par nos yeux et entretenues par notre imagination.

Trois ingrédients ont assuré le succès de la photographie de mode: la femme émancipée, l'attraction universelle de la mode et leurs véhicules par excellence, la photographie et le cinéma. Où il y a pouvoir, il y a argent et comme grand moteur, la sexualité dont la femme demeure encore (hélas) l'objet principal.

Au début, tout est simple, il s'agit de montrer les vêtements. Puis, au fil du temps, un certain sens artistique, le talent, les développements techniques, un peu de psychologie et le besoin de vendre (et de faire des profits) ont fait de la photographie de mode un ensemble des plus complexes.

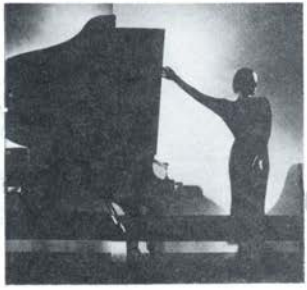
Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, les photos de mode sont à l'image de la haute société: aristocratiques, maniérées, hermétiques, hiératiques (et hypocrites). Elles se veulent un miroir de la réalisation. Quant aux photographes de mode, ils se balancent comme encore aujourd'hui, entre le conformisme et la révolte.

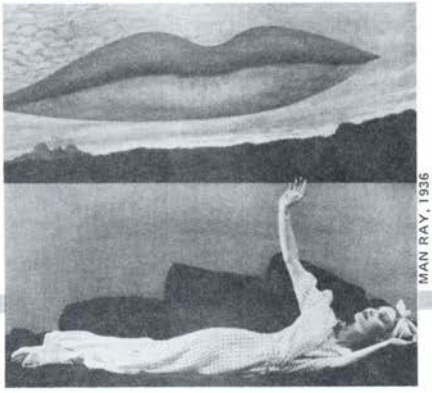
Par la suite, toute expérience dans la photographie de mode se trouve davantage influencée par quelques formes artistiques. D'autre part, les photographes affirment parfois lourdement leur ego, faisant abstraction de la mode et déshumanisant la femme.

Cette dernière se révolte bientôt. Plus indépendante économiquement et phychologiquement, elle exige que la mode la serve et mise désormais sur l'importance qu'elle accorde à ce qu'on appellera le "look". Faisant fi pour un temps, de l'artificiel, la mode et ses photographes doivent répondre à la réalité de la rue et commencent à considérer la femme comme un être humain en tâchant d'établir une véritable relation et une échelle de valeur entre ses vêtements et son mode de vie véritable. Il est probable que la photographie de mode ait joué dès lors, un rôle dans l'émancipation de la femme en multipliant par millions des images nouvelles qui se sont imprégnées graduellement dans l'inconscient collectif. Depuis quelques années le processus semble faire marche arrière: les artifices sont à nouveau à l'ordre du jour.

CECIL BEATON, 1930

ARCHIVE 2024





MAN RAY, 1936

entre le conformisme & la révolte

HOYNINGEN-HUENE, 1935

ARCMTL 2024

Des hommes et des femmes comme De Meyer, Steichen, Beaton, Hoyningen-Huené, Horst, Frissel, Penn, Avedon, Klein, Bourdin, Newton, Elgort, Turbeville, Lartigue, ont créé par leur style très personnalisé, une vision particulière de la mode.

Souvent, l'argent gagné grâce à la photographie de mode leur permettait d'acheter l'équipement onéreux qu'exigeait leurs autres activités professionnelles. Ce dédoublement stimulait les échanges d'idées, de conception visuelles et d'expériences.

Le véritable artiste dans ce domaine devrait demeurer un amateur, la spontanéité, la fraîcheur et la naïveté sont primordiales. Le bon photographe de mode doit rechercher plus la nouveauté que la perfection, rendre une photo subjective, intimiste, mettre à jour la personnalité du modèle et inventer une image qui va au-delà des apparences.

La recherche technique rend possible la fixation de l'invisible: cheveux au vent, les modèles flottent, courent, volent; de même que l'apparition du désir érotique est rendu possible grâce au jeu intuitif et sensoriel entre le photographe et son modèle. Ce dernier, âgé de 16 ou 18 ans, représente par la magie de la photo et des trucages, la femme de 30 ans florissante, énergique et dynamique, non pas fixée dans une pose, mais captée, surprise dans une attitude fugitive.

Cette exubérance sans restrictions de la mode actuelle est une affirmation de la survie de l'individu à travers cet exercice cent fois répété de la liberté de choix.

Jean Lapointe

L'ITALIE & LA GR

Milan, Florence, Venise... Souvenirs inoubliables, révélation d'un monde ou palpitent encore 5 000 ans d'histoire, et pélerinage dans un passé ancien ou récent, selon le tempérament ou le goût.

La Naissance de Vénus, de Botticelli, à la Galerie Uffizi, Florence.

En allant de Milan à Venise, en bénéficiant de l'Eurailpass dont je continue à souligner les mérites, je me suis arrêté un moment à **Vérone** (on peut y voir la tombe prétendue de Juliette, sans son Roméo, cachée dans un monastère franciscain sur la Via Luigi Del Porto), à **Padoue**, avec sa célèbre Basilique dédiée, comme il se doit, à Saint-Antoine, et enfin **Vicenza**, où les amateurs d'architecture retrouveront, presque intacts, les monuments et les palais de Palladio. - On se souvient du "Don Giovanni" de Mozart, revu et corrigé par Losey au cinéma: toutes les villas qui servent de décors au film sont de Palladio! On visitera notament La rotonda, le Palais Chiericati, qui abrite le Musée municipal (admirables peintures de l'école vénitienne) et surtout le sublime Théâtre Olympique, terminé en 1585, et qui vit la première italienne d'Oedipus Rex de Sophocle. La décoration en trompe-l'oeil est unique au monde, et l'un des plus purs joyaux de l'architecture Renaissance à son apogée.

Le déplacement: CP Air aller-retour, en classe dite "nolisée", avec un tarif commençant à 992$, à partir du 1er juin. Une fois sur place, un Eurailpass, ou parfois l'autocar, qui permet de voyager très confortablement sans dépenser beaucoup. Les restaurants sont, dans l'ensemble très abordables. Recherchez le troquet qui ne paye pas de mine, consultez le menu, et vous vous en tirerez, dans la plupart des cas, pour quatre à huit dollars, vin et service compris. Cela inclut une entrée, le plat principal et un dessert (ou salade ou fromage) et un excellent café. Attention le soir! Vous remarquerez que les restaurants ont tendance à fermer leurs portes vers 10 heures! Après cette heure, il est plus difficile de trouver un restaurant convenable qui ne soit pas une trappe à touriste. Et n'hésitez pas à essayer les plats régionaux: la cuisine italienne est savoureuse, et la Toscane (Florence) et la Lombardie (Venise) ont une réputation plusieurs fois centenaire dans ce domaine!

MILAN

Je suis resté à la Pensione Lima (47 Corso Buenos Aires, tél. 271-65-27). Propre, claire, très amicale et un excellent petit déjeuner. Une véritable occasion.

Quelques restaurants sympathiques: Biffi, dans la galerie marchande Vittorio Emmanuele, et surtout le Magolfa (15 Via Magolfa, qu'on m'avait recommandé).

VENISE:

Vous évitez les alentours du Rialto et surtout de la Piazza San Marco. De petites pensions près de la gare ou dans des quartiers moins fréquentés sauront vous accueillir avec gentillesse et modération: par exemple le Terminus (Lista di Spagna 116, tél. 715-045) ou le Minerva (Lista di Spagna 230, tél. 715-114). Une très bonne adresse, recommandée par un ami italien: Pensione Villa Rosa, Calle Misericordia 375A, tél. 37-737). Tous ces hôtels font demi-pension si vous le désirez: ceci est très différent du restaurant chic accoté à certains hôtels. La demi-pension est parfois une aubaine sur le plan monétaire, moins souvent vis-à-vis des papilles gustatives, encore que vous ayez la chance de pouvoir tomber sur une Mama dont la cuisine est l'orgueil et la raison de vivre.

FLORENCE

J'ai trouvé les prix passablement plus chers qu'ailleurs, peut-être en raison de la mauvaise saison et des problèmes d'inondation subis par la ville à mon passage (janvier 82). Etant reçu par des amis, je n'ai pas essayé de chambre d'hôtel, mais en regardant les tarifs et en me renseignant à droite et à gauche, il m'a semblé que les prix étaient un peu plus forts qu'ailleurs. En fait, ceux-ci augmentent au fur et à mesure que l'on descend vers le sud, comme aux Etats-Unis ils baissent lorsqu'on se dirige vers l'ouest! Une pizza à Milan coûtera 5$ contre 4$ à Venise et 6$ à Florence dans des restaurants de qualité égale bien entendu. J'ai aussi entendu dire que si vous pouviez loger, à Florence, en dehors du centre-ville, les prix baissaient considérablement. Enfin, Florence ayant un long passé de luxe et d'opulence, la plupart des orgueilleux palais des anciennes familles toscanes sont désormais convertis en hôtels qui, pour le confort, la beauté et le raffinement sont parmi les premiers d'Europe, comme à Venise, d'ailleurs, et pour les mêmes raisons! Enfin, plus que partout ailleurs, je me suis fié à mon instinct pour choisir un restaurant, et je ne l'ai jamais regretté, tant pour le goût que pour le prix! Mais j'avoue un faible pour les recettes toscanes...

Et voilà. Le voyage s'achève, la boucle est bouclée, "ci vediamo". **Patrick Schupp**

ARCHIVES 2024

Skopelos

RECE

LES DEUX GRANDES CIVILISATIONS ANTIQUES

La Mer Ionienne et quelques heures de bateau seulement séparent l'Italie et la Grèce, les deux grandes civilisations antiques.

Sur un leit motiv de blanc sur bleu, les charmes de la Grèce ont souvent été vantés et chaque été les touristes affluent en foules. Pour ceux qui veulent se dissocier de la masse, nous sommes partis à la découverte de quelques îles...

Ceux qui aiment les petites plages de sable, la vie sans prétention et sans souci, apprécieront dans l'archipel des **Sporades** les îles **Alonissos** et **Skopelos**. A Alonissos, par exemple, on vous conseillera de vous déplacer par mer plutôt que par terre, les routes carrossables y sont rares. A Skopelos, des criques, des baies pittoresques, des collines d'oliviers, de la candeur des habitants, émanent une simplicité et une sérénité qui toucheront le coeur des plus blasés. On peut rejoindre ces îles par autobus jusqu'à Aghios Konstantinos sur le continent et de là on s'embarque sur un traversier (5h30 à 6h, environ 20$).

L'île de **Cythère**, évoquée par Baudelaire, se trouve au large de la pointe sud du Péloponèse et fait partie des **Iles Ioniennes**. Cythère s'enorgueillit de quelques beaux monastères dont celui d'**Agia Elessa** (patronne de l'île) qui se trouve au sommet d'une colline. On visitera également l'église byzantine de **St-Georges** décorée de belles mosaïques ainsi que celles de **St-Théodore** et de **St-Demètre** à Pourko. Cythère possède également quelques belles grottes lacustres; les villages de l'île sont autant d'havres de paix. Pour s'y rendre, la meilleure façon serait de prendre l'hydroglisseur du Pirée (Zea) jusqu'à **Monemvasia** et en profiter pour visiter l'endroit qui conserve son cachet d'ancienne ville médiévale très riche au Moyen-Age.

Patmos

Le Monastère de St-Jean L'Evangéliste à Patmos

Patrie de la poétesse **Sappho, Lesbos** également appelée Mytilène était renommée pour son école philosophique où enseignaient Aristote et Epicure. C'est une grande île qui, grâce à sa prospérité, la vie active de ses villages, a peu développé le tourisme. Elle est très attirante pour les amateurs d'art naïf dont le peintre **Théophilos** est le plus connu. Ne manquez pas de visiter le splendide petit village de **Molivos**. En partant du Pirée il faut 14 heures pour atteindre l'île (30$).

Les Cyclades rendues célèbres dans le monde entier par une civilisation et un art très anciens et très riches ont été découvertes depuis la plus haute antiquité et déifiées pour leur beauté. Keo, Kythnos, Serifos, Siphnos sont remarquables par leur architecture, les nombreux moulins à vent et les innombrables chapelles toutes blanches. Les villages embaument le basilic, le jasmin et le chèvre-feuille. A **Paros**, des ruelles étroites mènent à l'un des monuments les plus imposants de la chrétienté orthodoxe: la célèbre église de **Katapoliani** décorée d'admirables fresques, icônes et ouvrages en bois sculpté. On se rend aux Cyclades à partir du Pirée, il faut compter de 4 à 8h de traversée (10 à 30$).

Parmi les îles du **Dodécanèse, Patmos** et **Astipalaïa** sont à ne pas manquer. Patnos est riche de souvenirs bibliques, c'est là que St-Jean dicta l'Apocalypse à son disciple Prochoros. On peut y admirer l'iconostase et les fresques de l'église. Le 15 août, lors des fêtes de l'Assomption de la Vierge, c'est le temps des danses populaires exécutées au son des instruments du pays. La fête acquiert les soirs de pleine lune un charme dyonysiaque particulier. **C. G.**

AAC-MTL 2024

• Bouffe
• Musique
• Spectacles
• Ambiance
• Brunch du dimanche
• Backgammon
• Expositions
BAR ORIENT
Licence complète
TERRASSE
·C·H·E·Z·
BYRON
5318 Av. du Parc
272-1726
ARCMR-12-24

TOURIST ROOM

QUAND LA THEATRALITE TRAVERSE LES APPARENCES

Les Productions Germaine Larose présentent une comédie musicale sur la prostitution. Spectacle étonnant qui évite le voyeurisme, l'illustration et la banalisation de son sujet pour plonger au-delà des surfaces et des apparences grâce à une théâtralité originale, inovatrice.

Une étendue, une scène voilée de draps un peu jaunis. Une sorte de mer aux vagues figées avec, comme en dérisoire soleil d'horizon, **Tourist Room**, en lettrage agressif. Et tout au long de la pièce, cette enseigne chapeaute le spectacle, titrant l'objet dramatique à chaque moment de sa durée et donnant une obsédante présence à ces lieux que les personnages ne nommeront pas mais qui ne sont jamais loin. Tourist Room: deux mots au fond de la scène; à la fois point de départ des spectateurs et horizon des personnages.

Avant que la musique ne commence, avant que les draps ne se déchirent pour découvrir l'aire de jeu, il est intéressant de connaître quelques éléments de la genèse de ce projet auquel **Diane Blanchette** et **Alain Kémeid** ont commencé à travailler il y a environ un an. Il était assez clair pour eux que le spectacle qu'ils désiraient produire sur la prostitution serait une comédie musicale et qu'il ne s'agirait pas d'une présentation du type document-vérité-ils-vivent-comme-cela-et-laissons-leur-la-parole-à-travers-nous. Ils étaient cependant persuadés, non sans raisons, que leur travail théâtral n'aurait de réelle valeur que s'il s'appuyait sur une compréhension approfondie du référent de leur spectacle. Tout a donc commencé pour eux par une enquête à la fois systématique et sauvage autour de leur sujet d'intérêt. Ils ont rencontré prostitué(e)s, policiers, proxénètes, avocats, travailleurs sociaux, les interrogeant en essayant d'aller au-delà de la surface des mots et des masques, des baratins habituels, effectuant une éprouvante prise à coeur de leur sujet de recherche à travers ceux avec qui ils échangeaient.

De cette enquête, surgit un terrible magma d'émotions et de données. Tout un matériel à utiliser en ateliers d'improvisation, à travailler pour arriver au spectacle. (Nicole Leriche a collaboré à la rédaction des textes.)

Une musique nerveuse, bien claquée, présente, contemporaine, et les draps se déchirent. **Benoît Rousseau** en est l'auteur. Alain Kémeid et Diane Blanchette voulaient une musique à la mode, new-wave, qui corresponde aux costumes, ce qui donne un spectacle intégré au présent et qui en dénonce la surface/vitrine tout en l'utilisant. L'orchestre au fond. Le noir et le rouge des échelles qui descendent du plafond: une scénographie où les comédiens créent les lieux du conflit. Tourist Room: quelque chose de nocturne et d'urbain.

Le spectacle joue (sur) des alternances: tableaux de la prostitution, chansons, paroles de Mado, Mado-Madeleine comme Marie-Madeleine, Mado comme Madame, Mado comme mad, comme l'angoisse de la folie, jamais éloignée. **Tourist Room** crève les apparences, décape les surfaces. La prostitution cesse de devenir une histoire qui se passe au coin de St-Laurent et Ste-Catherine et se dissémine partout dans le corps social. Ce qu'il y a de remarquable dans le spectacle, c'est son sens de la métaphore. Il ne s'agit pas de métaphores adoucissantes ou esthétisantes mais d'images-chocs: les poupées qu'on donne à la fillette font écho aux escortes accordées aux vendeurs qui ont bien réussi; les gens qui marchent, déambulent, accusent l'immobilité de ceux qui n'osent pas bouger; le client traité (littéralement) comme un chien; les mains ne se tendent pas pour se toucher mais pour s'échanger des billets de banque; on vend, on achète, on vend, mais sont-ce des automobiles, des laveuses, des femmes?

Au milieu de tout cela, Mado, qui vient s'asseoir et qu'on interrompt avec une calme fermeté au beau milieu de phrases (une folle que les infirmiers font inlassablement taire?). Mado qui parle à Louis (lui?), Louis-invisible, Louis-muet. Mado qui, par l'habile structuration du spectacle s'imprègne, aux yeux du spectateur, de tout ce qui s'y passe et s'y pense. Le rapport entre les fragments-Mado et les fragments société/prostitution vont plus loin que l'habituel va-et-vient du général au particulier: les deux discours ne s'illustrent pas l'un l'autre, mais se répondent en porte-à-faux. Des brèches s'ouvrent, trous noirs béants et effrayants des rapports entre le corps et l'argent.

Au-delà des qualités individuelles de chacun des interprètes (soulignons dans ce spectacle, "l'entrée en scène" d'une nouvelle comédienne, d'une remarquable qualité: **Chantal Baril**, qui joue Mado), la production frappe par son unité dans le ton du jeu. C'est rare. Preuve que le metteur en scène, Alain Kémeid, savait où il allait. "On fait de la romance dans les dortoirs d'espoir" chante Mado, hurle Mado, pleure Mado à la fin du spectacle; c'est peut-être cela le "mentir-vrai" dont parlait Aragon. (**Tourist Room**, au Conventum).

Paul Lefebvre

ARCMTL 2024

GALA

➤ Un film qui met en valeur l'essence et la virilité de la danse contemporaine au Canada

Cinéma Outremont
1248 ouest, rue Bernard
Admission: 3$

• les 8 • 9 • 10 • 11 mai à 19h30

Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

ARCMTL 2024

avenue of the americas de jorge reyes

Pour sa part, le cinéaste péruvien Jorge Reyes nous convie le 7 mai au côté du Chili. Son film **Avenue of the Americas** nous décrit le rôle des Etats-Unis et de la CIA appuyée par les multinationales comme l'ITT dans le renversement du gouvernement Allende. Ce film possède deux parties. La première achevée avant le coup d'Etat de 1973, relate l'appui des travailleurs aux réformes d'Allende; la seconde nous explique le coup d'Etat lui-même. Ce documentaire est dédié à son scénariste Charles Horman dont la mort aux mains de la junte devait faire l'objet du dernier film de Costa-Gravas **Missing**.

Le film débute par des déclarations de Nixon et de Ford, niant toute ingérence dans les affaires du Chili. Ces affirmations présidentielles sont par la suite mise en rapport avec les autres interventions américaines tant à la Baie des Cochons qu'à St-Domingue.

Les entrevues de Mme Allende et de l'ex-agent de la CIA Philip Agee, illustrent les enjeux de la CIA et des multinationales en Amérique latine. Mais le moment le plus émouvant demeure sans doute les témoignages de la veuve et du père du scénariste américain assassiné. Ceci ne va pas sans rappeler la mort récente des quatre journalistes néerlandais au Salvador. L'oppression reste toujours omniprésente. (Au Conservatoire).

Fulvio Caccia

LES DOLLARS DE MIDAS

La crise lancinante qui secoue nos économies occidentales n'est peut-être en fait que le choc d'une ultime transmutation: celle qui transforme le reste de la vie en or ou en mort; ce qui revient au même. Sommes-nous condamnés à l'instar du roi Midas à mourir étouffés sous le poids de nos biens?

un monologue nord-sud de jacques godbout et florian sauvageau

C'est la question que Jacques Godbout et Florian Sauvageau posent dans leur dernier documentaire: **Monologue Nord-Sud**, qui sera présenté au Ciné 2 du Complexe Desjardins le 4 mai dans le cadre de la *Semaine de sensibilisation au développement international*. L'entrée est libre. Poursuivant la démarche entreprise depuis **Feu l'Objectivité**, les deux réalisateurs questionnent cette fois le jeu des rapports nord-sud. Leur cible: Haïti.

Les résultats sont toujours les mêmes: les pays riches s'enrichissent, les pays pauvres s'appauvrissent. C'est l'aveugle logique du profit qui évacue toute morale pour croître sans cesse. Le film pose tout le problème de la coopération. Outil de progrès véritable ou élément déstabilisateur servant à éroder les économies locales pour mieux les soumettre au grand Capital? Cette analyse n'est cependant pas neuve. Il y a belle lurette que la démonstration à été faite. On n'a qu'à penser à l'affaire Nestlé ou encore au film "Genèse d'un repas". Le français Luc Moullet y démontre les rouages de l'exploitation dans le tiers monde avec une minutie de microbiologiste. Le mérite du film de Godbout et de Sauvageau est sans doute de situer ce débat important à l'intérieur du contexte nord-américain. Plus moyen désormais de faire semblant de ne pas comprendre. Nous sommes tous complices.

Ravagé par le sous-développement et tenu en laisse par les tontons macoutes, ce pays moribond est maintenu en vie par les perfusions intraveineuses de la coopération internationale.

Comment fonctionne cette "innocente" entreprise de soins palliatifs? Où va l'argent de l'aide? Pour le savoir, le duo remonte la fameuse filière de la balle de baseball, produite en Haïti au coût de 17 cents et revendue à Toronto 10$ et 7$ à Montréal; preuve que le prix à la consommation est souvent à des années-lumière du coût de production réel.

ARCHIVES 2012

LA 49E DE L'
OSM
OPUS 82-83

L'ÉBLOUISSANTE

La saison 1982-83 de l'Orchestre symphonique de Montréal, sa 49e, vous éblouira avec ses quatre grandes séries de concerts au cours desquels vous pourrez entendre quelques-uns des chefs et solistes les plus prestigieux au monde.

Les Grands Concerts. *Le répertoire des plus grandes œuvres interprétées par des artistes célèbres.*

Les Concerts Gala. *La série des grands classiques, romantiques et modernes.*

Les Concerts Air Canada. *Six des plus populaires concertos pour piano.*

Les Concerts Esso. *La célébration du 250e anniversaire de naissance de Haydn.*

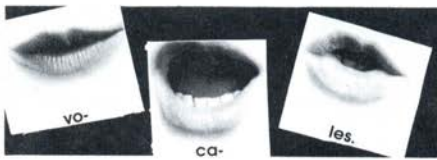
Abonnez-vous dès maintenant!

Pour vous abonner, vous pouvez téléphoner au ***842-3402*** *et faire porter à votre compte Visa ou MasterCard. Vous pouvez également passer à notre bureau d'abonnement ouvert du lundi au vendredi entre 11 heures et 18 heures au 200 ouest, boul. de Maisonneuve, à l'arrière de la Place des Arts.*

Orchestre symphonique de Montréal

ARCMTL 2024

BABEL À L'UNISSON



Lorsqu'on parle de la voix en musique "sérieuse" on pense la plupart du temps à celle immortalisée des grands airs d'opéras classiques, celle des messes et des oratorios, ou encore celle des lieders, inoubliable... Si l'on se penche plus longuement sur le phénomène de l'art vocal, on sait obscurément que la voix est à l'origine de toute musique et qu'elle s'auréole de la noblesse mystérieuse "d'avoir toujours été", étant le moyen d'expression musical le plus spontané de l'homme.

L'art vocal, présent dans toutes les sociétés humaines, existantes ou disparues, nous offre une description des moeurs, des us et des coutumes de ces sociétés avec la précision d'un bistouri. Cet art devient un carrefour des sciences humaines et si l'on s'inquiète dans le monde occidental de l'essor de la technologie moderne, du règne du robot sur l'homme, il n'y a pas d'assise plus rassurante que la certitude de sa survivance. N'avons-nous pas d'ailleurs doué l'animal cibernétique de la "faculté de parole" tout comme on s'est plu à lui prêter certaines des formes de notre intelligence? On ne peut se vanter de comprendre l'esthétique qui sous-tend un art de la voix spécifique à chaque ethnie mais on peut goûter cette musique tout en en apprenant davantage sur le comportement de ces hommes "différents". Ecoutant leur musique, la comparant à la nôtre, on adopte momentanément leurs visions du monde, on découvre leurs croyances et un contact intime s'établit entre eux et nous qui ne souffre pas de l'hermétisme du vocabulaire. Le XXe siècle nous rapporte l'histoire de compositeurs, tels que Stravinsky, Bartok, qui se sont intéressés au folklore de leur pays et qui y ont trouvé une source d'inspiration donnant du regain à leur musique "classique". Réunir plusieurs musiques vocales provenant de sociétés diverses, parfois coexistantes, est du plus haut intérêt, et sous des dehors systématiques un tel concert convie à coup sûr à une grande fête, une réconciliation des goûts esthétiques. Les **Evénements du Neuf** relèvent le défi. En collaboration avec le Musée des beaux-arts et Traditions musicales du Monde, cette société musicale québécoise annonce les 7, 8 et 9 mai prochains un **Festival de Trois Jours de Musiques vocales** où l'on pourra entendre des musiques de la Corée, de la nation iroquoise, des Inukjuak (Nouveau-Québec), de la Californie, du Canada, du Japon... **Du-Yee Chang** (Corée), exécutant du rituel chamanique coréen; officié "chaman" lors de la cérémonie rituelle marquant l'inauguration du nouveau théâtre de la Asia Society à New York, ouvrira le programme par la création de la cérémonie rituelle *chant bouddhique et chamanique*. Suivra l'interprétation de l'oeuvre *Chant* du compositeur québécois **Claude Vivier** exécuté par l'Atelier de Musique contemporaine de l'UdeM et, en conclusion à cette première soirée, seront présentés les **Mimes électriques** de Montréal.

La deuxième journée débutera avec le groupe **Akwesasme Freedom School Singers** (nation iroquoise), suivront **Rebecca Natailik** et **Nellie Echalook** (Inukjuak, Nouveau-Québec) qui exécuteront des "jeux de gorge inuits", puis le groupe torontois **The Four Horsemen**. La journée se terminera avec **Extended Vocal Techniques Ensemble** de Californie, une reprise des jeux de gorge inuits et la pièce *Dans le ciel je me promène* (chants indiens) du compositeur **Karlheinz Stockhausen**, oeuvre considérée comme l'une des plus belles du compositeur.

Le dernier jour de ce festival, on propose encore une fois Rebecca Natailik et Nellie Echalook; **Michèle Métail** (France), qui exécutera son oeuvre *Compléments de Noms* dite "poésie publique"; **The Montreal Black Community Youth Choir**, Gospels; et **Peter Froehlich** (Ottawa) qui interprétera *Ursonate* (L.925, 32) de **Kurt Schwitters**, poète, sculpteur et peintre allemand; Natailik et Echalook; et finalement **Michiki Hirayama** (Japon), chanteuse soliste et spécialiste de la musique contemporaine qui interprétera l'oeuvre *Canti di Capricorno* du compositeur sicilien **Giacinto Scelsi**.

C'est à tout le moins un programme bien garni, prometteur et, ce qui ne peut être qu'à son avantage, susceptible d'intéresser beaucoup de monde... (Salle Ukrainienne, c'est la première d'un tel événement à Montréal).

Bel Fast

ARCHIVES 2024

ARCMTL 2024

real COOL rock-steady

L'EPOQUE GLORIEUSE DE LA MUSIQUE POPULAIRE JAMAIQUAINE

Le rock-steady, vous connaissez? Un petit effort... Cela remonte au milieu des années 60 - l'époque glorieuse de la musique populaire jamaïquaine. Dans les clubs malfamés de Trenchtown, Sir Coxsone, Prince Buster et Duke Reid - D.J.'s tout-puissants - balancent malicieusement dans leurs "sound systems" des 45-tours langoureux, issus du rythm and blues, qui font danser tous les "rude boys" du ghetto. Le nouveau rythme - temps paresseux, à mi-chemin entre le ska et le reggae - se répand comme une traînée de poudre, atteint très vite Kingston. Et le rock-steady est né.

Flairant le gros coup. Duke Reid s'improvise aussitôt producteur, transforme l'arrière-boutique de son "liquor store" en un studio rudimentaire. - **Treasure Isle** - et, au milieu des caisses éventrées de "Red Stripe" (la bière locale), enregistre, sans trop s'embarrasser de la technique, des charettes de 45-tours **steady** avec une pléiade de musiciens inconnus (Derrick Harriot, Laurel Aitken), trop contents de chanter pour une poignée de dollars et la perspective d'un "hit" hypothétique.

Gems From Treasure Isle est le produit de ces séances d'enregistrement épiques, réalisées par **Duke Reid** entre 1967 et 1968. Plaque aujourd'hui introuvables aujourd'hui, les 12 titres réunis ici - tous des classiques du **rock-steady** - valaient leur pesant d'or chez les collectionneurs d'"oldies". Ce qui explique sans doute leur réédition.

De Phyllis Dillon *(Love Was All I Had)* à Dennis Alcapone *(No 1 Station)*, **Gems From Treasure Isle** est, malgré la pochette d'un goût douteux, un véritable régal - qui devrait satisfaire toutes les oreilles nostalgiques. Paradoxalement, la musique n'a pas pris une ride, et avec le retour en force du **son** des "Sixties", ces temps-ci, on imagine fort bien Alton Ellis par exemple *(Rock Steady)* faire une percée dans les hit-parades alternatifs à court terme. Les **Paragons** - à qui l'on doit le fameux **Tide is High**, repris par Blondie l'an dernier - ont également leur chance ici avec un *Only A Smile* très accrocheur.

Une seule réserve, cependant: le son parfois déficient de certains morceaux *Soul For Sale* notamment, de Tommy McCook), enregistrés en une seule "prise" et qui ne subissent pas sans accrocs le test des chaînes stéréo actuelles.

Mais ce petit travers n'enlève rien à la réussite complète de l'album. Pour les profanes, **Gems From Treasure Isle** est une des meilleures initiations possibles au rythme contagieux du **rock-steady** - d'autres disques suivront. Les vieux routiers, eux, apprécieront le choix judicieux des morceaux (compilés ici par Chris Lane) avec, en prime, à la fin de la face 2, un "toasting" incomparable de **U Roy**: *Flashing My Whip*.

Max Adrien

GEMS FROM TREASURE ISLE - or real cool Rock-Steady - Trojan TRLS 206.

ARCHIVE 2024

LA PUISSANCE DIRECTE ET SENSUELLE DE SALA

Envahi par les sentiments universels du nationalisme romantique et populiste, créé par l'émancipation des serfs en 1861, le jeune aristocrate Modest Moussorgsky, employé dans l'administration à Saint-Petersbourg, s'est tourné vers la carrière précaire de compositeur. "L'art est un moyen de communication avec le peuple et pas un but en soi", a-t-il écrit. Mais malgré des périodes d'activité fébriles et inspirées, sa vie créatrice fut fragmentée par des ribotes de plus en plus fréquentes jusqu'à sa mort en 1881.

En 1863, deux ou trois mois après la lecture de *Salammbô* de **Gustave Flaubert**, et jusque là compositeur de pièces pour piano, de mélodies, de quelques pages pour orchestre et d'une scène chorale pour une représentation russe de l'*Oedipe*, **Moussorgsky**, qui composait la musique en même temps qu'il écrivait le livret, en partant des scènes qui l'intéressaient le plus, a réalisé un "bloc" énorme, dramatique et musical, tout au coeur de l'action (en fait la scène où Mathô s'empare du voile sacré que garde Salammbô). Le roman *Salammbô* dont le thème d'usurpation traîtresse et de châtiment a séduit l'imagination de **Moussorgsky**, avait choqué toute la France lors de sa publication en 1862. Sur le fond de la révolte et du massacre des mercenaires enrôlés par Hamilcar dans l'antique Carthage, se déroule le récit violent et érotique de l'amour tragique du guerrier lybien Mathô pour Salammbô, prêtresse de la déesse Tanit.

Mais hélas, l'opéra *Salammbô* n'existe qu'en six tableaux: la composition de l'oeuvre s'est arrêtée définitivement en 1866. L'intérêt du compositeur pour l'exotisme à la française s'est-il soudainement épuisé? Peut-être. "Nous en avons eu bien assez de l'Orient, avec *Judith* (un opéra d'Alexander Serov représenté en 1863 avec grand succès et dénoncé par **Moussorgsky** comme trop calqué sur des modèles de l'école Scribe - Halévy - Meyerbeer). "L'art n'est pas un passe-temps. Le temps est précieux" (Moussorgsky). Et en dépit des souvenirs de "grand opéra" dans les scènes chorales (*Le Chant du Baléare* et *Le Choeur des Prêtresses*) quelques aspects de *Salammbô* préfigurent ceux des opéras ultérieurs de **Moussorgsky**: les grandes scènes chorales dans le style russe de chant en forme de récitatif et les deux rôles, presque archétypes chez Moussorgsky, du mezzo-soprano Salammbô et du basso Mathô. Le parallèle dramatique de *Salammbô* avec *Boris Godunov* (1868-1874) est fort évident: par exemple, la prière du Tsar pour ses enfants est la prière de Salammbô à Tanit; le vol du voile, le lynchage tenté des Jésuites dans la scène de révolte de *Boris*; du monologue de Mathô en prison est tiré en partie le monologue lugubre de *Boris*; et l'*Hymne à Moloch le Vengeur* est employé pour saluer le *faux Dimitri* au moment où il apparaît comme vengeur dans le dernier acte de *Boris*.

Les manuscrits de *Salammbô* comprennent trois fragments orchestrés et trois autres sous forme de "porticello" (ébauche d'une orchestration future) pour chant et piano avec quelques rares indications pour l'instrumentation. Le musicologue et compositeur **Zoltan Pesko** a achevé l'orchestration de l'oeuvre. Sa révision qui n'a visiblement changé ni l'harmonie ni les structures formelles, se marie d'une manière convaincante, aux trois tableaux orchestrés par **Moussorgsky** lui-même. En fait, ses autres interventions se limitent à la composition des voix secondaires pour le "tissu" orchestral, des transpositions simples à l'octave et des insertions de "pédales".

Il y a beaucoup de passion dans cet enregistrement effectué en direct à Milan l'an dernier. La distribution est bien choisie: tous les chanteurs, surtout **Gheorghi Seleznev** dans le rôle de Mathô et **Ludmila Shemchuk** dans celui de Salammbô, ont des voix "russes", larges et vigoureuses. Comme chef d'orchestre, **M. Pesko** fait dérouler efficacement la tension dramatique dans les scènes fragmentées; son respect pour la puissance directe et sensuelle de *Salammbô* est bien évident.

Robert Clark

Modest Moussorgsky: Salammbô - Choeurs et orchestre dirigés par Zoltan Pesko - (CBS 79253).

ARCHIVE 2024

AMMBÔ

ARCMTL 2024

fleurs de lune

ROMAN DE LOUIS-PAUL BEGUIN — Feuilleton no 21

Montréal, deux semaines plus tard

Je vous dérange peut-être?" Dominique s'adressait au docteur Dufour, qui l'avait fait entrer dans son bureau. "J'avais quelque chose à vous donner... et je ne savais pas si je devais...". Le docteur Dufour regardait le jeune homme. Il n'était plus chargé du professeur De Boves. On l'avait transféré dans une salle mieux équipée, étant donné son cas. "Je ne suis plus le docteur à voir, Dominique, mais je suis curieux. Donnez-moi ce que vous m'avez apporté." Dominique sorti de sa poche un papier plié et le lui tendit. "Je cherchais dans le bureau de Réni des livres à moi. J'ai remarqué le pot de terre bleu que son grand-oncle lui avait donné de la part de son arrière-grand-mère. Il n'y avait plus de couvercle, vous savez, un couvercle percé de trous, pour y mettre les fleurs. Réni me l'avait montré, il l'avait peint, ce pot, quand il était tout petit bonhomme... Ca m'a semblé bizarre. J'ai regardé dedans: il y avait cette lettre. Ca vous dira sans doute quelque chose." Le soleil entrait par la fenêtre, illuminant le côté gauche du visage de Dominique, éclaircissant ses cheveux blonds. Maintenant qu'il avait fait ce qu'il était venu faire, il se levait à la hâte. "Restez, dit le docteur. — Non, merci je peux pas... je vas m'chercher une job. On m'a dit qu'un club de la Main avait besoin d'un chanteur..."

Le docteur Dufour se laissa tomber dans son fauteuil de cuir, mit ses pieds sur son bureau et commença de déplier la feuille. Il avait le coeur battant. "Mon cher petit-fils. Quand tu liras cette lettre, je ne serai plus de ce monde. Avec ton arrière-grand-mère, il y a quelques années, on avait décidé de te dire la vérité au sujet de Manou. Argentine doit demander à ton oncle Marcel de te remettre le pot bleu que tu lui avais donné, plus tard quand tu auras vingt et un ans. Voilà. C'est pas facile, mon chéri, tu vas avoir de la peine, mais tu as droit à cette vérité. Ton père, c'est bien Jean de Boves. Mais Manou est sa deuxième épouse. Mon petit, ta véritable mère c'était la première femme de Jean de Boves, morte en couches. On avait décidé, quand il demanda la main de Manou de ne pas te dire la vérité. Manou n'aimait pas qu'on sache qu'elle n'était pas ta mère. Il n'y a d'ailleurs que treize ans de différence entre Manou et toi. Elle a toujours été faible et un peu étrange. Le mariage, et le fait d'être un peu ta mère, l'avaient aussitôt beaucoup aidée. Mais la mort de ton père fut pour elle le grand drame de son existence, et nous pensons qu'elle ne fera pas de vieux os. Même si elle se remettait, elle ne te dirait pas la vérité. C'est pourquoi, Argentine et moi avons voulu t'écrire cette lettre qui te parviendra toujours à temps. Nous t'avons aimé comme si tu étais de notre famille. C'est cela qui compte..."

Le docteur leva les yeux. Un pot bleu, avec des fleurs mal dessinées, des fleurs qui annonçaient les fleurs de lune, qui étaient peut-être ces fleurs-souvenirs retrouvées par le malade à travers la chanson Moonflowers. Le cercle était bouclé.

Son bras n'avait pas bougé. Il regardait au loin, la ville de Montréal sans la voir. Puis le docteur posa la lettre sur son bureau, d'un geste lent de quelqu'un qui réfléchit intensément. Le dossier de Boves était-il classé? Réni n'avait pu accepter l'idée de perdre sa mère deux fois: décédée depuis quelques années, elle mourrait de nouveau, devenue une étrangère. Tout ce qu'il avait vécu, la jalousie, le désir inavoué à l'égard de Manou, sa fuite à l'étranger, aurait pu être évité. Ca changeait tout. Le présent n'avait plus eu de sens pour lui qui n'avait jamais oublié l'enfance, sa mère, sa famille. Tout à coup, la crise avait éclaté: il avait radié de sa mémoire tout ce qui tournait autour de cette révélation venue trop tard, à cause de la guerre. A vingt-et-un ans, il est en Amérique, son arrière-grand-mère est décédée, et ce n'est que plus tard qu'il visite, un jour au hasard, son grand-oncle. Celui-ci avait dû sceller le couvercle au pot, pour plus de sûreté. Réni l'avait ramené aux Etats-Unis, sans l'ouvrir. Qu'était-il arrivé? Il y avait quelques mois de cela, par quel autre hasard avait-il descellé le couvercle du pot, et trouvé la lettre? Le coup avait fait refouler sa mémoire. Le docteur soupira: une simple note, et toute une recherche pénible s'écroulait. Il pensa soudain à la traduction qu'il attendait, du Journal américain de Réni. Allait-il faire arrêter le travail? Non, il voulait en savoir davantage... Même si l'énigme semblait réglée, si peut-être il était encore possible, quand Réni serait sorti de son état cataleptique, de recommencer sur une nouvelle base le traitement, et faire admettre au malade que Manou n'était pas sa mère, mais qu'elle l'avait tout de même élevé. Il voulait quand même lire les pages américaines; et savoir! Comprendre! Cette force qu'est la curiosité, plus exigeante que la logique. Et qui sait, il apprendrait peut-être autre chose qui l'aiderait à traiter le professeur? Il se leva, alla vers la fenêtre. En bas, c'était la ruée de l'heure de pointe. Il attendrait encore quelques minutes, et puis il faudrait bien qu'il rentre à la maison. Car il y était seul. Léna était partie, et avait déjà commencé les démarches pour un divorce rapide. Il rangea, dans ses papiers, le volumineux dossier De Boves. Il resterait dans ce tiroir un bon bout de temps, se dit-il. Dans la rue, l'air frais lui caressa le visage, et il respira longuement.

EXTRAIT DES MEMOIRES IMAGINAIRES (René de Boves) Montréal 1987

L'être humain sait qu'il est condamné. Rien qu'il puisse faire n'empêchera cette exécution. Se trouvant dans l'ordre dynamique des choses, une partie de lui veut suivre le mouvement naturel, mais l'autre partie cherche à retourner en arrière; le temps est l'ennemi de l'être. L'accélération de la vie moderne louée par l'humain, est sa façon de ralentir ce temps en accumulant le plus d'actions possibles dans l'instant le plus bref. L'être n'est libre qu'à l'intérieur de sa prison, qui elle est toujours en mouvement dans la même direction. Sa liberté d'action est limitée aux barreaux de sa temporalité.

Fin du premier temps. A venir: le deuxième temps: L'ASSASSIN D'ATLANTA.

ARCHIVE 2024

Titre d'une chanson de Bruce Sprinesteen Josée Yvon

BORN TO RUN*

Denis Vanier et Josée Yvon ne roulent pas en corvette à travers les rues de l'Amérique. C'est sans doute la raison pour laquelle ils n'ont pas de tomahawk dans leur coffre à gants, et Reagan ne les fascine pas.

Nul besoin pour eux de jouer les bums urbains aux blousons de cuir bien *shinés* dans des sanctuaires où l'on cultive la frime et la complaisance. Ils habitent tout simplement au coin des rues Panet et Lafontaine, c'est tout dire et c'est fort loin de l'Egypte et des cénacles *glamourisés*. Ni grande pyramide, donc, ni hôtels particuliers, ces lieux sacrés des rockeurs sanctifiés. De la même façon, contrairement à Robert Marteau (cf. le **Devoir** du 9 janvier 82), ils ne veulent pas renouer avec le sacré ni "retrouver le divin en ces temps où l'Occident s'est perdu corps et âme." Disons-le tout de même: Vanier et Yvon ne sont pas à l'**écoute** de la vie et de la mort. Tsoin-tsoin!

Koréphilie (ce mot, qui ne figure pas dans le Petit Robert, signifie l'amour des petites filles et représente donc le pendant de pédophilie) est un tout petit recueil qui regroupe des poèmes de Denis Vanier et Josée Yvon parus dans les derniers numéros de Hobo Québec. Vanier, en première partie, nous livre des textes violents, à l'automatisme contrôlé, qui sont autant de rapports directs à la vie du poète. Les thèmes de la mort et du désespoir, du sexe et de la société, comme autant d'aiguilles dans la peau, à la limite du supportable, interpellent notre indifférence, voire notre autocensure. "En ne pratiquant l'abus / souhaitable de la liberté", les choses n'ont fait que s'empirer. "Toujours la police noire du sperme / et du rock". Parfois, comme dans cette chanson écrite pour Gerry et le groupe rock Offenbach, Vanier étale son mal à vivre. Mélange insolite (chez lui) de lyrisme et d'affirmation suicidaire qui sont comme du Vanier jamais vu. Du rock de batterie, sans cuir ni maquillage, dans une chasse à l'homme perdue d'avance, avec parfois des solos de guitare électrique pour marquer la tendresse malgré tout.

Autant les textes de Vanier sont une descente aux enfers masculins où règne l'ordre mâle des flics, juges et autres pères éducateurs, autant ceux de Josée Yvon nous ramènent à une réalité plus intime, faite de déviations et de dérives, où se mêlent humour, amertume et dénonciations, entrecoupés ici et là de notes cliniques. Et ce dernier aspect n'est pas sans importance puisque c'est bien le corps des femmes qui toujours est l'objet d'étude et d'expérimentation de l'ordre médical mâle. Héroïnes négatives, victimes d'une société virile - "se travestir pour survivre" - filles à la recherche d'une autre image d'elles, substitutive. Josée Yvon n'est ni mignonne, ni adorable, ni innocente. "Domestique fillophilie / théoricienne, prostituée ou mère", il s'agit de resserrer la réalité autour de soi, ne plus être cette petite fille "chic-séduisante", avide d'approbation. "Oui on les aura Marie donne-moi ce que / les autres t'ont donné". Josée Yvon ne fait appel à aucune instance symbolique, le rapport est direct, le corps, évident, sans métaphore aucune. Yvon-Alice n'use ni de coquetteries, ni de cachotteries. Son écriture est un lieu de décomposition du monde. Tout reste à faire, à inventer.

Jacques Lanctôt

Koréphilie — Denis Vanier & Josée Yvon — Ecrits des Forges

ARCMTL 2024

FILMS

sam. 1

PARALLELE
— Pixilation/ Soul Survivor; 19h30; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Dernier métro; 19h15; 21h45
— Coup de torchon; 19h; 21h30
OUTREMONT
— 1900; 19h
SEVILLE
— Best of the Rolling Stones; 19h
— Apocalypse Now; 21h
— Rocky Horror; 24h
THEATRE ST-STANISLAS
— Sous-doués/Jour de la fin du monde; 13h;19h

dim. 2

PARALLELE
— Pixilation / Soul Survivor; 19h30; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Homme de marbre; 14h;18h; 21h
— Coup de torchon; 14h; 16h30; 19h; 21h30
OUTREMONT
— Le Plouffe;14h
— Fourberies de Scapin; 19h
— Mauvais fils; 21h30
SEVILLE
— Yankee Doodle Dandy; 16h30
— War Story; 19h
— Altered States; 21h30
THEATRE ST-STANISLAS
— Sous-doués/ Jour de la fin du monde; 13h; 19h

lun. 3

PARALLELE
— Classe sans école; 19h30
— Buveur académique/A vos risques et périls; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Roi cons; 19h30; 21h30
— Temps modernes; 19h; 21h
OUTREMONT
— A nous deux; 19h
— Si c'était à refaire; 21h30
SEVILLE
— All About Eve; 19h
— Lolita; 21h30

mar. 4

PARALLELE
— Classe sans école; 19h30
— Buveur académique/A vos risques et périls; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Roméo et Juliette; 19h; 21h30
— Conséquence; 19h15; 21h15
OUTREMONT
— A nous la victoire; 19h
— Eugenio; 21h30
SEVILLE
— 1984; 19h30
— Dr. Strangelove; 21h30
CINEMATHEQUE
— Trésors des cinémathèques I; 18h
— 24 heures ou plus; 20h

mer. 5

PARALLELE
— Classe sans école; 19h30
— Buveur académique/A vos risques et périls; 21h
OUIMETOSCOPE
— 1900; 19h
— Face à face; 19h15; 21h45
OUTREMONT
— Thomas le musicien; 18h
— Arbre aux sabots; 20h30
SEVILLE
— Breaker Morant; 19h
— Othello; 21h30
CINEMATHEQUE
— Français, vous avez la mémoire courte; 18h

jeu. 6

PARALLELE
— Classe sans école; 19h30
— Buveur académique/A vos risques et périls; 21h
CONSERVATOIRE
— Austerlitz; 19h
OUIMETOSCOPE
— Aventure, c'est l'aventure;19h15; 21h45
— Roma; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Des insectes et des hommes; 19h30
— Chantons sous l'occupation; 21h30
SEVILLE
— Taps; 19h
— Emerson, Lake and Palmer; 21h30
GOETHE
— Lina Braake; 20h30
CINEMATHEQUE
— Trésors des cinémathèques II; 18h
— Trésors des cinémathèques III; 20h

ven. 7

PARALLELE
— Classe sans école; 19h30
— Buveur académique/A vos risques et périls; 21h
CONSERVATOIRE
— Stalker; 19h
— Avenue of the Americas; 21h
OUIMETOSCOPE
— Hair; 19h15; 21h30
— Années lumières; 19h; 21h15
OUTREMONT
— McVicar; 19h30
— Mommie Dearest; 21h30
THEATRE ST-STANISLAS
— Deux super cowboys/ Nimitz retour vers l'enfer; 19h
LIRE ET DELIRE
— Littérature et cinéma; à partir de 17h

sam. 8

PARALLELE
— Classe sans école; 19h30
— Buveur académique/A vos risques et périls; 21h
CONSERVATOIRE
— Citizen Kane; 19h
— Limelight;21h15
OUIMETOSCOPE
— Noces de sang; 19h; 20h30; 22h
— Années lumières; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Gala; 19h30
— Mommie Dearest; 21h30
THEATRE ST-STANISLAS
— Deux super cowboys/Nimitz retour vers l'enfer; 13h; 19h
LIRE ET DELIRE
— Littérature et cinéma; à partir de 17h
STUDIO ALTAIRE
— Films expérimentaux; 21h30
CINEMATHEQUE
— From the Manger to the Cross; 18h
— Fille aux cheveux blancs; 20h

dim. 9

PARALLELE
— Classe sans école; 19h30
— Buveur académique/A vos risques et périls; 21h
CONSERVATOIRE
— Foolish Wives; 19h
— Pandora's Box; 21h
OUIMETOSCOPE
— Noces de sang; 13h30; 15h; 16h30; 19h; 20h30, 22h
— Année prochaine si tout va bien; 13h30; 15h30, 17h30; 19h30; 21h30
OUTREMONT
— Plouffe; 14h
— Gala; 19h30
— Publicité, faut voir (à) ça;21h30
THEATRE ST-STANISLAS
— Deux super cowboys/Nimitz retour vers l'enfer; 13h; 19h
LIRE ET DELIRE
— Littérature et cinéma; à partir de 17h
STUDIO ALTAIRE
— Films expérimentaux; 13h

lun. 10

PARALLELE
— Beat; 19h30
— Hiver bleu; 21h
CONSERVATOIRE
— Gilda; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Pourquoi pas!; 19h30; 21h30
— Dictateur; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Gala; 19h30
— Publicité, faut voir (à) ça;21h30

mar. 11

PARALLELE
— Beat; 19h30
— Hiver bleu; 21h
CONSERVATOIRE
— Sunrise; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Mollom; 19h30
Macbeth: 19h; 21h30
OUTREMONT
— Gala; 19h30
— Publicité faut voir (à) ça; 21h30
CINEMATHEQUE
— Vie en prison; 20h

mer. 12

PARALLELE
— Beat; 19h30
— Hiver bleu; 21h
CONSERVATOIRE
— Peter Ibbetson; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Luna; 19h; 21h45
— Oeuf du serpent; 19h15; 21h30
OUTREMONT
— Maîtresse légitime; 19h15
— Publicité, faut voir (à) ça; 21h30
CINEMATHEQUE
— Jours glacés; 18h
— Baron de Crac; 20h

jeu. 13

PARALLELE
— Beat; 19h30
— Hiver bleu; 21h
CONSERVATOIRE
— Atalante; 19h
— Chien andalou/ Age d'or; 21h
OUIMETOSCOPE
— Homme qui venait d'ailleurs; 19h15; 21h30
— Casanova; 18h30; 21h15
OUTREMONT
— Gros plan; 19h
— Publicité, faut voir (à) ça; 21h30
GOETHE
— Jane Bleibt Jane; 20h30
CINEMATHEQUE
— Terre des anges; 18h
— Age des illusions; 20h☆

ven. 14

PARALLELE
— Beat;19h30
— Hiver bleu; 21h
OUIMETOSCOPE
— Loin de la terre; 19h15; 21h30
— Man Who Saw Tomorrow; 19h; 21h
OUTREMONT
— Publicité, faut voir (à) ça; 19h15
— Homme éléphant; 21h30
THEATRE ST-STANISLAS
— Scanners/Gagnant; 19h
LIRE ET DELIRE
— Films sur l'art; à partir de 17h
— Homme éléphant; 20h
— Amour·20h

sam. 15

PARALLELE
— Beat; 19h30
— Hiver bleu; 21h
CONSERVATOIRE
— Night after Night; 19h
— Grand Hotel; 21h
OUIMETOSCOPE
— Garde à vue; 19h30; 21h30
— Hommes préférent les grosses; 19h; 21h
OUTREMONT
— Publicité, faut voir (à) ça; 19h15
— Homme éléphant; 21h30

THEATRE ST-STANISLAS
— Scanners/Gagnant; 13h; 19h
LIRE ET DELIRE
— Films sur l'art; à partir de 17h
CINEMATHEQUE
— Dame de Constantinople; 18h
— Neuf mois; 20h

dim.16

PARALLELE
— Beat; 19h30
— Hiver bleu; 21h
CONSERVATOIRE
— I'm no Angel; 19h
— Devil is a Woman; 21h
OUIMETOSCOPE
— Garde à vue; 13h30; 15h30; 17h30; 19h30; 21h30
— Viens chez moi, j'habite chez une copine; 13h; 15h; 17h; 19h; 21h
OUTREMONT
— Plouffe; 14h
— Publicité, faut voir (à) ça; 19h15
— Au-delà du réel; 21h30
THEATRE ST-STANISLAS
— Scanners/Gagnant; 13h; 19h
LIRE ET DELIRE
— Films sur l'art; à partir de 17h
CINEMATHEQUE
— Chat Félix; 15h
— Rouges et blancs; 20h

lun. 17

PARALLELE
— Cuisine rouge; 20h
CONSERVATOIRE
— She Done Him Wrong; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Sauve qui peut; 19h30; 21h30
— Monsieur Verdoux; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Publicité, faut voir (à) ça; 19h15
— Au-delà du réel; 21h30

mar. 18

PARALLELE
— Cuisine rouge; 20h
CONSERVATOIRE
— Miss Julie; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Pique-nique à Hanging Rock; 19h15; 21h30
— Black Jack; 19h; 21h;
OUTREMONT
— Publicité, faut voir (à) ça; 19h15
— Passion d'amour; 21h30
CINEMATHEQUE
— Rosière de Pessac; 18h
— Fusils jaunes; 20h

mer. 19

PARALLELE
— Cuisine rouge; 20h
CONSERVATOIRE
— One Summer of Happiness; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Laura, les ombres de l'été; 19h30; 21h30
— Sonate d'automne; 19h; 21h
OUTREMONT
— Publicité,faut voir (à) ça; 19h15
— Passion d'amour; 21h30
CINEMATHEQUE
— Turksib; 18h

jeu. 20

PARALLELE
— Cuisine rouge; 20h
CONSERVATOIRE
— Scarlet Empress; 19h;
— Mâles; 21h
OUIMETOSCOPE
— Que le spectacle commence; 19h15; 21h30
— Répétition d'orchestre; 19h; 20h30; 22h
OUTREMONT
— Publicité, faut voir (à) ça; 19h15
— Mad Max; 21h30
GOETHE
— Der Pfingstausflug; 20h30
CINEMATHEQUE
— Fundrailles du vieil Anai; 20h

ARCHIVES VITAL - 2006

Films

ven. 21

PARALLELE
— Cuisine rouge; 20h
CONSERVATOIRE
— Amants; 19h
— Monika; 21h
OUIMETOSCOPE
— Comment se débarrasser de son patron; 19h15; 21h30
— Mouton noir; 19h; 21h
OUTREMONT
— Four Friends; 19h
— Four Seasons; 21h30
THEATRE ST-STANISLAS
— Inspecteur la Bavure/Silence mon amour; 19h
LIRE ET DELIRE
— Vieux films muets; à partir de 17h
CINEMATHEQUE
— Quatre enfants du monde; 18h

sam. 22

PARALLELE
— Cuisine rouge; 20h
CONSERVATOIRE
— Seven Year Itch; 19h
— Dolce Vita; 21h
OUIMETOSCOPE
— Des gens comme les autres; 19h15; 21h45
— Malevil; 19h; 21h30
OUTREMONT
— Four Friends; 19h15
— Diable en boîte; 21h30
THEATRE ST-STANISLAS
— Inspecteur la Bavure/Silence mon amour; 13h; 19h
LIRE ET DELIRE
— Vieux films muets; à partir de 17h
CINEMATHEQUE
— Father Panchali; 18h
— Gui Dao! Quelques chinoises nous ont dit; 20h

dim. 23

PARALLELE
— Cuisine rouge; 20h
CONSERVATOIRE
— Vivre sa vie; 19h
— Et; 21h
OUIMETOSCOPE
— Plouffe; 14h; 19h30
— Fourberies de Scapin; 13h; 15h; 17h; 19h; 21h
OUTREMONT
— Plouffe; 14h
— Boum; 19h
— Coupde torchon; 21h30

THEATRE ST-STANISLAS
— Inspecteur la Bavure/Silence mon amour; 13h; 19h
LIRE ET DELIRE
— Vieux films muets; à partir de 17h
CINEMATHEQUE
— De la tourbe et du restant; 15h
— Rivers of Sand; 18h
— Servitude; 20h

lun. 24

PARALLELE
— Andy d'Arles ou Comment fabriquer un vrai show/ Strass Café; 20h
CONSERVATOIRE
— Let's Make Love; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Semaine de vacances; 19h15; 21h15
— Feux de la rampe; 19h; 21h30
OUTREMONT
— Plouffe; 14h
— Boum; 19h
— Coup de torchon; 21h30

mar. 25

PARALLELE
— Andy d'Arles ou Comment fabriquer un vrai show/ Strass Café; 20h
CONSERVATOIRE
— Notorius; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Shining, l'enfant-lumière; 19h15; 21h30
— Nosfératu, fantôme de la nuit; 19h; 21h15
OUTREMONT
— Publicité, faut voir (à) ça; 19h15
— Quartet; 21h30
CINEMATHEQUE
— Carabiniers; 18h
— Heure bleue; 20h

mer. 26

PARALLELE
— Andy d'Arles ou Comment fabriquer un vrai show/ Strass café; 20h
CONSERVATOIRE
— Viridiana; 20h30
OUIMETOSCOPE
— Tendres cousines; 19h30; 21h30
— Où sont les marionnettes; 19h; 21h
OUTREMONT
— Publicité, faut voir (à) ça; 19h15
— Pixote; 21h30

CINEMATHEQUE
— Lola Montes; 18h
— Songe d'une nuit d'été; 20h

jeu. 27

PARALLELE
— Andy d'Arles ou Comment fabriquer un vrai show/Strass café; 20h
CONSERVATOIRE
— Silence; 19h
— Splendor in the Grass; 21h
OUIMETOSCOPE
— Cité des femmes; 19h; 21h45
— Derobade; 19h15; 21h30
OUTREMONT
— Publicité, faut voir (à) ça; 19h15
— Pixote; 21h30
THEATRE ST-STANISLAS
— Pion; 19h
GOETHE
— Ca peut pas être l'hiver...; 20h30
CINEMATHEQUE
— Destry Rides Again; 18h
— Acrobate; 20h

ven. 28

PARALLELE
— Andy d'Arles ou Comment fabriquer un vrai show/Strass café; 20h
CONSERVATOIRE
— Jules et Jim; 19h
— 491; 21h
OUIMETOSCOPE
— Lili Marleen; 19h15; 21h30
— Sale affaire; 19h; 21h
OUTREMONT
— Chauffeur de taxi; 19h
— Excalibur; 21h30

THEATRE ST-STANISLAS
— Pion; 13h; 19h
LIRE ET DELIRE
— Bête humaine; à partir de 17h
CINEMATHEQUE
— Night at the Opera; 18h
— Ancien et le nouveau; 20h

THEATRE ST-STANISLAS
— Pion; 13h; 19h
LIRE ET DELIRE
— Bête humaine; à partir de 17h
CINEMATHEQUE
— Jour de colère; 18h
— Yellow Submarine; 20h

sam. 29

PARALLELE
— Andy d'Arles ou Comment fabriquer un vrai show/ Strass café; 20h
CONSERVATOIRE
— Blue Angel; 19h
— Lolita; 21h
OUIMETOSCOPE
— Beau-père; 19h15; 21h30
— Grande Zorro; 19h; 21h
OUTREMONT
— Moi, Christiane F.; 19h
— Excalibur; 21h30

dim. 30

PARALLELE
— Andy d'Arles ou Comment fabriquer un vrai show/ Strass café; 20h
CONSERVATOIRE
— Extase; 19h
— Dear John; 21h
OUTREMONT
— Moi, Christiane F.; 19h
— Excalibur; 21h30
LIRE ET DELIRE
— Bête humaine; à partir de 17h
CINEMATHEQUE
— Soupirant; 15h
— Night at the Opera; 18h
— Kermesse héroïque; 21h

lun. 31

PARALLELE
— Plusieurs tombent en amour; 20h
CONSERVATOIRE
— Servant; 20h30
OUTREMONT
— Moi, Christiane F.; 19h
— Excalibur; 21h30

Focus

CINEMATHEQUE 38
PARALLELE 39
CONSERVATOIRE 40
GOETHE. 41
LIRE ET DELIRE 41
OUTREMONT 42
OUIMETOSCOPE. 44
SEVILLE 45
THEATRE ST-STANISLAS. . 45

Dans le réseau des cinémas parallèles, le mois de mai a l'effet d'une lâchée de lest. En effet, en cette période, beaucoup de ciné-clubs de cegeps et d'universités ferment leurs portes pour la saison, propulsant ainsi la "Montgolfière Cinéma" vers les délicieuses hauteurs d'un printemps si ardemment désiré. C'est une période trouble, incertaine, propice aux programmes particuliers. Le Conservatoire d'art cinématographique donne le ton en regroupant sous le thème "Amour et érotisme au cinéma" plus d'une quarantaine de films des grands réalisateurs de notre temps. C'est ainsi que nous reverrons **L'Age d'or** de Bunuel, **Casablanca** de Curtiz, **Les amants** de Malle, **The Blue Angel** de Steirnberg, **Gilda** de Vidor et bien d'autres. Cette rétrospective nous donne un aperçu de l'évolution des rapports amoureux dans notre siècle ainsi qu'une réflexion sur les notions d'amour, d'érotisme et de pornographie au cinéma.

La Cinémathèque québécoise, fraîchement inaugurée, nous offre quelques-uns de ses trésors. Une vie du Christ intitulée **From the Manger to the Cross** de l'Américain Olcott, en est un, **La Divina Commedia** tournée en 1912 par Bertolini en est un autre. Les adeptes de Brecht pourront voir Karl Valentin, l'un des maîtres de l'auteur de l'Opéra de quatre sous. Ce spécialiste du burlesque et de la satire munichoise apparaît dans certains des films de Brecht du fiévreux début de siècle.

Au Parallèle, le cinéma d'Abitibi est à l'honneur. On y présente en effet **Beat** et **Hiver bleu** d'André Blanchard. On pourra également revoir **Strass Café,** une belle métaphore sur la solitude de notre vie moderne.

A l'Outremont, les amateurs de danse auront la possibilité de voir **Gala,** réalisé l'an dernier. Plus de 95 danseurs de huit troupes canadiennes évoluent dans cette super-production. **La publicité faut voir (à) ça!** nous présente un éventail de la pub. Essoufflées dans un monde en récession, les agences de publicité éprouvent un malin plaisir à ressortir les stéréotypes rassurants d'antan sans même prendre la peine de les maquiller.

F.C.

ARCMTL-2015

CINEMATHEQUE QUEBECOISE

335 est, de Maisonneuve
Métro Berri-de-Montigny
Prix d'entrée: 1,50$

ACROBATE, L'
Jean-Daniel Pollet. France 1975, 100mn; avec Claude Melki, Laurence Brns, Micheline Dax. Un garçon de bains timide, brimé, sans femme, tombe en amour avec le tango et devient champion d'Europe. Le 27 mai.

AGE DES ILLUSIONS, L' ★
Istuan Szabo. Hongrie 1965, 96mn, s.-t. f.; avec Andras Balint, Ilona Beres, Judit Jalasz. Frais émoulus de l'école, cinq jeunes se promettent de réaliser de grandes choses mais se heurtent à diverses difficultés sociales et personnelles. Le 13 mai.

AMOUR
Karoly Makk. Hongrie 1970, 92mn, s.-t. f.; avec Lili Darvas, Mari Törocsik, Ivan Darvas. Un hymne à l'amour, maternel, conjugal, quotidien. Le 14 mai.

ANCIEN ET LE NOUVEAU, L'
S.M. Eisenstein. URSS 1929, 121mn, s.-t. f.; avec Marfa Lapkina, Vasva Buzenkov, Kotsva Vassilen. "Entrepris après Potemkine, en 1926, interrompu pour diriger Octobre, le film fut repris, sur des bases nouvelles, en 1928, puis modifié au montage, la "ligne générale" du parti communiste sur les questions agricoles s'étant orientée vers de nouvelles perspectives." Sadoul
Précédé de Flying Man, George Dunning, G.-B. 1960, 3mn. Le 28 mai.

BARON DE CRAC
Karel Zeman, Tchécoslovaquie 1961, 75mn, s.-t. f.; avec Milos Kopecky, Jana Brejchova, Jan Werich. Ce film mêle à plaisir la prise de vue réelle et l'animation. Le 12 mai.

BELLADONNA
Eichi Yamamoto. Japon 1973, 90mn. Un film érotique d'une grande poésie. Le 5 mai.

CARABINIERS, LES
Jean-Luc Godard. France 1962, 80mn; avec Albert Juross, Catherine Ribeiro, Marino Masé. "Une fable, un apologue où le réalisme ne sert qu'à venir au secours, qu'à renforcer l'imaginaire". Godard Le 25 mai.

COMMUNITY OF PRAY
Richard Leacock. E.-U. 1982, 58mn. Le portrait d'une communauté de prière. Caméraman, réalisateur et professeur, Leacock a marqué profondément une grande partie du cinéma contemporain. Suivi d'un débat avec le réalisateur. Le 19 mai.

DAME DE CONSTANTINOPLE, LA
Judit Elek. Hongrie 1969, 80mn, s.-t. f.; avec Manyi Kiss. Un portrait chaleureux d'une femme et une satire de la crise du logement en Hongrie. Le 15 mai.

DESTRY RIDES AGAIN
George Marshall. E.-U. 1939, 94mn; avec James Stewart, Marlene Dietrich, Charles Winniger. Un western un peu à part où Dietrich incarne une artiste de saloon impétueuse et vive qui ne craint d'en venir aux coups si nécessaire. Le 27 mai.

DONATEURS DE VENT
Andre Gladu. Québec 1981, 58mn. Les meuniers de l'Ile-aux-Coudres et d'un petit village de la Beauce française qui témoignent de leur métier et de l'époque des moulins à vent. Suivi d'un débat avec le cinéaste. Le 22 mai.

FILLE AUX CHEVEUX BLANCS
Wang Pin, Tchouei-Wha. Chine, 1952, 114mn; avec Tien Houa, Hou Peng, Tchen Tsiang. Ce film est remarquable par l'interprétation de la jeune Tien Houa, une fille de paysans des zones libérées, qui se joignit en 1940 au groupe théâtral de la 8e armée. Le 1er mai.

FORET POUR VIVRE
Réalisation collective. Québec 1978, 25mn. Les tourbières du bas du fleuve, fournisseuses de pelouses de banlieues, et le pillage de la forêt dénoncé par les travailleurs forestiers d'Esprit-Saint. Le 23 mai.

FROM THE MANGER TO THE CROSS
Sidney Olcott. E.-U. 1912; avec Robert Henderson Bland, Percy Dyer, Gene Gauntier. Vie de Jésus. Un des premiers longs métrages américains. Le 1er mai.

GUI DAO: QUELQUES CHINOISES NOUS ONT DIT
Georges Dufaux. Québec 1980, 80mn. Des membres de l'équipe de travail à la gare de Wuhan, analysent leur destinée collective par rapport à leur vie familiale et individuelle. Le 22 mai.

JOUR DE COLERE
Carl Theodor Dreyer. Danemark 1940, 92mn, s.-t.f.; avec Thorkild Roose, Lisbeth Movin, Sigrid Neiiendam. Un des chefs-d'oeuvre du cinéma nordique. Le 29 mai.

JOURS GLACES
Andras Kovacs. Hongrie 1966, 100mn, s.-t.f.; avec Zoltan Latinovits, Ivan Darvas, Asam Szirtes. Quatre hommes sont juges pour leur participation aux massacres de Novisad en 1942. 3309 personnes furent assassinées en trois jours. Les 12 et 16 mai.

FUNERAILLES DU VIEIL ANAI, LES
Jean Rouch. France 1972, 80mn. "De plus en plus, je me considère comme cinéaste et ethnologue. Je pense que l'ethnologie c'est la poésie". Jean Rouch. Suivi d'un débat avec le réalisateur. Le 20 mai.

FUSILS JAUNES, LES
Jean Arlaud et Philippe Sénéchal. France 1978, 90mn. Portrait d'une société pastorale, les Nyangatom du sud-ouest de l'Ethiopie, et une étude descriptive des appeaux, ces accessoires de chasse qui reproduisent les chants des oiseaux. Suivi d'un débat avec le réalisateur. Le 18 mai.

KERMESSE HEROIQUE, LA
Jacques Feyder. France 1935, 150mn; avec Françoise Rosay, Paul Martman, Charlotte Daudert. "Rien n'est plus vivant, plus radieux, plus habitable, que cette immense plaine du Nord, cette cité grouillante de civilité et de sociabilité, cette Flandre rubénienne des kermesses et de la liberté." Barthélémy Amengual. Le 30 mai.

LAJOUX
Jean-Dominique Lajoux. France 160mn. Un des plus prolifiques cinéastes-ethnographes de France, Lajoux présente ses films. Suivi d'un débat avec le réalisateur. Le 21 mai.

LOLA MONTES
Max Ophuls. France-Allemagne 1955, 110mn; avec Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook. Ereinté à sa sortie par la critique, défendu par des cinéastes comme Tati ou Rossellini qui affirmèrent que "défendre" "Lola Montes", c'est défendre le cinéma en général. " Le 26 mai.

MESHES OF THE AFTERNOON
Maya Deren et Alexander Hamid. E.-U. 1943, 14mn. Un classique du cinéma expérimental américain. Le 23 mai.

NEUF MOIS
Marta Meszaros. Hongrie 1976, 93mn, s.-t.f.; avec Lili Monori, Jan Nowicki, Djoko Rosic. Ce film témoigne d'une situation que vivent les femmes en Hongrie: 90 p. cent d'entre elles travaillent - souvent à bas salaire - et beaucoup divorcent aprés avoir cru au mariage. Le 15 mai.

NIGHT AT THE OPERA, A
Sam Wood. E.-U. 1935, 93mn; avec les Marx Brothers (Groucho, Harpo, Chico) et Margaret Dumont. "Bien avant Bergman et Losey, les Marx Brothers avaient réussi la difficile synthèse film-opéra. Point ici de contradiction entre ces deux modes de représentation: seulement une fête pour l'oeil et l'oreille..." Peter von Bagh. Les 28 et 30 mai.

QUATRE ENFANTS DU MONDE
Jacques Giraldeau. Québec 1959. Un repas de famille, le portrait d'un métis, les zouaves de Coaticook et la langue des Acadiens: quatre films qui témoignent de l'importance et de l'originalité de l'apport des cinéastes québécois au cinéma ethnographique. En présence des réalisateurs. Le 21 mai.

PATHER PANCHALI
Satyajit Ray. Inde 1955, 110mn, s.-t.f.; avec Kanu Bannerji, Karuna Bannrji, Uma Dasgupta. "Je n'aime pas les morales, ni les messages. Cette histoire raconte des choses vraies à propos de l'Inde. Ce qui me suffit." Ray. Le 22 mai.

PRIMARY
Richard Leacock. E.-U. 1960, *Les raquetteurs* , Michel Brault et Gilles Groulx, Québec 1958; *Les statues meurent aussi*, Chris Marker et Alain Resnais, France 1952; *La leçon de tango*, Max Linder, France 1913. La bataille Kennedy-Humphrey aux "primaires" américaines. Un congrès de raquetteurs à Sherbrooke. Le colonialisme français en Afrique. Max Linder professeur de tango à Berlin. Le 20 mai à 18h.

2021

L'AGE DES ILLUSIONS

RIVERS OF SAND
Robert Gardner. E.-U.,1974, 83mn. Les diverses activités des Hamar, une peuplade du sud-ouest éthiopien, les comportements hérités d'une vie déterminée par l'inégalité des sexes. Le 23 mai.

ROSIERE DE PESSAC, LA
Jean Eustache, France 1968, 64mn. "Un documentaire dans l'esprit des courts métrages de Georges Franju: à la fois une description tendre des coutumes de la vieille France, et une description de la mesquinerie et des préjugés provinciaux." Eustache Le 18 mai.

ROUGES ET BLANCS
Miklos Jancso. Hongrie-URSS 1968, 105mn, s.-t.f.; avec Tatiana Konyoukova, Krystyna Mikolaiewska, Mikhail Kozakov. 1918, début de la guerre civile, quelque part en Russie. Un film sur la violence filmée comme un ballet où le réalisme s'allie à l'épopée, sans y perdre son souffle. Le 16 mai.

SINDBAD
Zoltan Huszarik. Hongrie 1972, 98mn, s.-t.f.; avec Zoltan Latinovits, Margit Dayka, Eva Ruttkay. Des jeunes filles romantiques, des femmes trompant leurs maris, des paysages, des rues ensoleillées, des villes au rythme du Danube traversant Budapest. Le 14 mai.

SONGE D'UNE NUIT D'ETE, LE
Jiri Trnka. Tchécoslovaquie 1959, 80mn, v.a. Pour conserver la grâce alliée du "Songe", Trnka renouvelle l'apparence plastique des marionnettes en se servant de matières opalines ou souples qui donnent aux articulations et aux points d'attache de leur anatomie une dextérité jamais égalée. Le 26 mai.

SOUPIRANT, LE
Pierre Etaix. France 1962, 85mn; avec Etaix, France Arnel, Karine Vesely. L'accent est mis, dès le départ, sur le gag soigneusement monté et qui éclate en feu d'artifice. Le 30 mai.

SURDITUDE, LA
Yves Dion, Québec 1981, 85mn. Les personnes atteintes de surdité constituent-elles une culture? Ces personnes doivent-elles s'intégrer ou "vivre leur surdité"? Le 23 mai.

TERRE DES ANGES
Gyorgy Reuesz. Hongrie 1962, s.-t.f. Le film se déroule en 1913 à la Terre des anges, un quartier ouvrier de Budapest. Le 9 mai.

TURKSIB
Victor Turin. URSS 1929, 80mn; commentaire français. La construction du chemin de fer de Turkestan à la Sibérie et les bouleversements que cela emmène chez la population de ces régions. Le 19 mai.

TRESORS DES CINEMATHEQUES I
Programme lumière, Budapest 1896; *Captured by Bedouins*, E.-U. 1912; *Nomads of the North*, David M. Hartford, E.-U. 1920. Le 4 mai.

TRESORS DES CINEMATHEQUES II
Life of Moses, E.-U. 1909; *Wining a Widow*, E.-U. 1912; *La divina commedia*, Francesco Bertolini et Adolfo Padovan, Italie 1911. Le 6 mai.

TRESORS DES CINEMATHEQUES III
Valentin Hochzeit, Allemagne 1913; *Die Lustigen Vagabunden*, 1913; *Karl Valentin privat und im Filmatelier*, 1913; *Der Neue Schreibtisch*, 1915; *Mysterien eines Friseursalons*, Bertolt Brecht, Erich Engel et Valentin, 1922; *Karl Valentin und Liesl Karlstadt auf der Oktoberfestwiese*, 1923, *Karl Valentin als Musikalclown*, 1929. Le 6 mai.

VALLEE, LA
Tamas Renyi. Hongrie 1969, 76mn, s.-t.f.; avec Gabor Koncz, Istvan Avar, Iren Psota. Cinq déserteurs se cachent dans un village où ne demeurent que des femmes. Le 11 mai.

VIE EN PRISON, UNE
Roger Tétreault. Québec 1980. La vie des détenus racontée par eux-mêmes. Le 11 mai.

24 HEURES OU PLUS
Gilles Groulx. Qué. 1971-76, 117mn. Un "journal collectif", un collage de situations du "vivre à Montréal" de gens qui ne trouvent pas leur compte dans cette société. Le 4 mai.

VOUS AVEZ LA MEMOIRE COURTE
Jean Morel et Jacques Chavanne. France 1940, 30mn. Restauré par la Cinémathèque de Toulouse, un étonnant documentaire pour justifier l'action pétainiste en rappelant la menace communiste qui hantait le monde avant 1939 et l'intervention salutaire de Hitler. Le 5 mai.

WESTERN APPROACHES
Pat Jackson. G.-B. 1944. Des collections de l'Imperial War Museum de Londres, un documentaire dramatisé sur le courage des marins qui assuraient la navette N.Y.-Angleterre durant la guerre. Le 7 mai.

YELLOW SUBMARINE
George Dunning. G.-B. 1968, 87mn. Film d'animation à grand déploiement mettant en vedettes les Beatles. Le 29 mai.

CINEMA PARALLELE

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: 2$

ANDY D'ARLES OU COMMENT FABRIQUER UN VRAI SHOW
Pierre Jutras. Québec 1978,20mn. Une soirée "platte" chez Andy. Du 24 au 30 mai.

A VOS RISQUES ET PERILS
Jean et Serge Gagné, Québec 1980, 90mn. Oscillant entre la contre-culture et la question nationale, la satire, le documentaire, ce film-collage aux 30 intervenants, ne manque pas d'ambitions! Seulement voilà! La durée impose de faire un choix que les réalisateurs ne font manifestement pas. C'est pourquoi le film devient vite échevelé, indigeste et complaisant. F.C. Du 3 au 9 mai.

BEAT
André Blanchard, Québec 1976, 65mn. La vie en représentation; marginalité, bien-être social, théâtre... Du 10 au 16 mai.

CLASSE SANS ECOLE, UNE
Jean Beaudry, François Bouvier, Marcel Simard, Michel Vigeant. Québec 1980, 58mn. Donner la parole aux adolescents autrement condamnés, comme tous les autres, au silence. Du 3 au 9 mai.

CUISINE ROUGE, LA
Paule Baillargeon et Frédérique Collin. Du 17 au 23 mai.

HIVER BLEU, L'
André Blanchard. Québec 1979, 81mn; avec Christiane Lévesque, Nicole Scant, Michel Chénier, Roland Pelletier, Claire Nault, Père Léo Cantin. A l'ombre des deux cheminées polluantes de la mine de cuivre de Rouyn-Noranda, deux jeunes filles cherchent à s'intégrer à l'école et au marché du travail. Finalement, l'une part, l'autre pas. Du 10 au 16 mai.

PLUSIEURS TOMBENT EN AMOUR
Guy Simoneau. Québec 1980, 105mn. "J'ai voulu d'une façon rigoureuse et obstinée mettre sur l'écran des personnages, contradictoires ou non, nous racontant ou expliquant leur mode de fonctionnement personnel, et comment et pourquoi ils agissent dans le milieu de la prostitution..."— Guy Simoneau. Le 31 mai.

SOUL SURVIVOR
Dianne Corbin, Canada 1980, 55mn. Le portrait d'une chanteuse de rock, de ses frustrations et de son combat pour se faire accepter comme chanteuse et artiste dans un monde dominé par les hommes. Les 1er et 2 mai.

STRASS CAFE
Léa Pool, Québec 1980, 63mn; avec Luc Caron, Céline Lacoste. La ville de Pool est dépouillée, anguleuse, lunaire. La photographie habilement composée nous la restitue en plans fixes et répétitifs comme une espèce de mantra. Mais, à force de faire de ses personnages des signes cinématographiques, déchiffrables au second degré, Pool les condamne à "l'in-signifiance" qui peut vite devenir indifférence. F.C. Du 24 au 30 mai.

ARCHIVE 2024

CONSERVATOIRE D'ART

1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: 1,50$ chaque film

AGE D'OR, L'
Luis Bunuel et Dali. France 1930, 62mn; avec Gaston Modot, Lya Lys, Caridad de Labardesque.
En même temps que l'exaltation de "l'amour fou", le film contient, avec une symbolique freudienne de violentes attaques contre la religion et l'ordre social. "Affaiblir la capacité de résistance d'une société en putréfaction qui essaie de se survivre en utilisant les prêtres et les policiers..." L.B. Précédé de: *Un chien andalou*. Le 13 mai.

AMANTS, LES
Louis Malle. France 1958, 88mn; avec Jeanne Moreau, Alain Cuny, Jean-Marc Bory. Une riche bourgeoise, mariée à un propriétaire de journaux, rencontre par hasard sur la route, un jeune homme, devient sa maîtresse et quitte sa famille. Le 21 mai.

ATALANTE, L'
Jean Vigo. France 1934, 89mn; avec Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon. Un marinier épouse une jeune paysanne qui s'acclimate mal sur une péniche où règne un vieil excentrique. Un poème surréaliste au lyrisme violent. Le 13 mai.

AUSTERLITZ
Abel Gance. France 1960,180mn, s.-t. a.; avec Pierre Mondy, Claudia Cardinale, Vittorio de Sica, Orson Welles, Jean Marais, Leslie Caron. Dans la première moitié du film, Gance a recours à la petite histoire. La seconde partie est toute entière occupée par la bataille elle-même et on y retrouve l'Abel Gance des meilleurs jours avec sa fougue, son enthousiasme, son habilité à manier les foules. Le 6 mai.

AVENUE OF THE AMERICAS
Jorge Reyes. E.-U. 1975, 82mn, s.-t. a. Dédié au scénariste Charles Horman qui est mort aux mains de la junte chilienne. Ce film décrit le rôle des E.-U. et de la CIA avec les multinationales (comme ITT) dans le renversement d'Allende. Dans la première partie du film, complétée avant le coup de 1973, les paysans et les travailleurs parlent des effets bénéfiques des programmes d'Allende sur leurs vies. La deuxième partie est liée au coup lui-même et à ses conséquences. Le 7 mai.

BLUE ANGEL, THE
Joseph von Sternberg. All.-E.-U. 1930, 90mn; avec Marlene Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron. Le film dut beaucoup à ses opérateurs et décorateurs qui surent créer une atmosphère allemande et proche du Kammerspiel (qui avait déjà influencé Sternberg). Le 29 mai.

CASABLANCA
Michael Curtiz. E.-U. 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Propriétaire d'un chic cabaret de Casablanca, Bogart délaisse un moment son indifférence pour aider une ex-amante à quitter le Maroc, à la barbe des Nazis. Un intermède amoureux, parfumé par le Maroc, le danger, et la décontraction "bogardienne". F.C. Le 7 mai.

CHIEN ANDALOU, UN
Luis Bunuel, Salvador Dali. France 1929, 20mn. Ce classique du cinéma surréaliste et d'avant-garde conserve intactes ses vertus décapantes. L'étonnement, la surprise martèlent chaque séquence de ce "cadavre exquis" cinématographique, violent, bizarre et saugrenu. F.C. Le 13 mai.

ARCMTL 2024

CITIZEN KANE
Orson Welles. E.-U. 1940, 115mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead. La vie de Charles Foster Kane, alias William Randolph Hearst, magnat de l'édition et financier malheureux. Les coeurs brisés de l'enfance ne se recollent pas avec des dollars... Après ce film, le cinéma ne fut plus jamais pareil. F.C. Le 8 mai.

DEAR JOHN
Lars Magnus Lindgren. Suède 1966, 108mn; avec Jarl Kulle, Christina Schollin. L'évolution d'un amour physique vers un amour sincère présentée avec sensibilité à l'intérieur d'un montage élaboré. Le 30 mai.

DEVIL IS A WOMAN,THE
Joseph von Sternberg. E.-U.1935, 83mn; avec Marlene Dietrich, Lionel Atwill, Cesar Romero. L'histoire d'une femme fatale en Espagne au XIXe siècle. Un exercice de style poussé à son extrême. Le 16 mai.

DOLCE VITA, LA
Federico Fellini. France/Italie 1960, 174mn; avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Nadia Gray. Le film classique de Fellini sur le néant au coeur de la vie des "beautiful people" de Rome, nous présente un monde nocturne qui cherche les plaisirs sans esprit. Le 22 mai.

EL
Luis Bunuel. Mexique 1953, 80mn, s.-t.a; avec Arturo de Cordova, Delia Garces, Luis Beristain. "L'histoire d'un homme estimé de tous pour sa haute moralité, ses convictions religieuses et sa bonne éducation, mais qui recèle au fond de lui-même une effroyable tare: la jalousie. Ce vice empoisonnera son existence et celle de sa femme jusqu'au jour où, confinant à la folie, il s'enferme dans un monastère. Le 23 mai.

EXTASE
Gustav Machaty. Tchécoslovaquie 1932, 89mn, s.-t. a.; avec Heddy Kiessler, Aubert Mog. A la campagne, une jeune femme prend un amant. "La description de l'amour physique, directe, audacieuse, mais non "choquante", fit le succès international d'un film dont les qualités sont certaines, et où une certaine critique sociale paraît avoir été introduite par le poète Nerval." Sadoul. Le 30 mai.

FOOLISH WIVES
Erich von Stroheim. E.-U. 1921, 82mn, muet. Le Conte Sergei Karamzin, personnage central du film est un portrait d'officier vilain et séducteur. Le 9 mai.

GILDA
Charles Vidor. E.-U. 1946,110mn; avec Rita Hayworth, Glenn Ford. Johnny est gérant d'un tripot par reconnaissance pour son propriétaire, Bernard. Quand celui-ci lui présente sa femme, Gilda, il la reconnaît pour l'avoir jadis aimée. Le mari s'éclipse. Gilda et Johnny s'entrebattent et s'adorent. Le mari revient, qu'on tue juste à point. Le 10 mai.

GRAND HOTEL
Edmund Goulding. E.-U. 1932, 114mn; avec Greta Garbo, Joan Crawford, John Barrymore, Lionel Barrymore. Un des grands rôles de Garbo qui interprète successivement le désespoir et la passion. Le 15 mai.

I'M NO ANGEL
Wesley Ruggles. E.-U. 1933, 88mn; avec Mae West, Cary Grant. Mae interprète une dompteuse de lions dans ce film plein de répliques fameuses dont: "Come up and see me sometime". Le 16 mai.

JULES ET JIM
François Truffaut. France 1961, 104mn; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre. Au début du siècle, Jules et Jim aiment la même femme. Mais, cette relation à trois finira mal. Tendre. Exubérant. Tragique. F.C. Le 28 mai.

LET'S MAKE LOVE
George Cukor. E.-U. 1960, 118mn; avec Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall, Gene Kelly. Ce qui devait être une satire de Howard Hughes devint une histoire plus légère, dans laquelle un Français millionnaire a l'intention de poursuivre en justice une compagnie de théâtre qui s'apprête à le ridiculiser dans le spectacle qu'elle monte. Marilyn Monroe, jolie, séduisante, chantant "My Heart Belongs to Daddy", réussit à "accrocher" le coeur du millionnaire. Un peu tirée par les cheveux, l'histoire a tout de même des moments amusants. Ne fût-ce que Marilyn chantant et Montand... ne chantant pas. Le 24 mai.

LIMELIGHT
Charlie Chaplin. E.-U. 1952,143mn; avec Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton. Calvero, un vieux clown alcoolique qui ne fait plus rire, sauve du suicide une jeune danseuse qui se croit paralytique, lui donne confiance en elle, en fait une étoile, retrouve finalement le succès et meurt en plein triomphe. Le 8 mai.

LOLITA
Stanley Kubrick. E.-U. 1962, 152mn; avec James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon. Un professeur de littérature française loue une chambre chez une veuve qui vit seule avec sa fille, Lolita. Il s'éprend de l'adolescente, alors que la mère s'éprend de lui. Le 29 mai.

MALES, LES
Gilles Carle. Québec 1971, 96mn; avec Donald Pilon, René Blouin, Andrée Pelletier, Katerine Mousseau. Un étudiant et un bûcheron ont fui la société et vivent ensemble dans les bois depuis un an et demi. Ils décident un jour d'aller au village enlever une femme. La vie à trois n'ira pas sans difficultés. Le 20 mai.

MISS JULIE
Alf Sjoberg. Suède 1950, 90mn, s.-t. a.; avec Anita Bjork, Ulf Palme, Marta Dorff, Anders Henrikson. D'après la pièce de Strindberg. Mademoiselle Julie, devient la maîtresse de son valet de chambre et au matin, se suicide. Sjoberg repensa totalement le sujet en fonction de la caméra. Au lieu de lier les retours en arrière au présent par un fondu enchaîné, le réalisateur fit apparaître, dans l'image servant de transition, les personnages du passé, à l'arrière-plan des personnages du présent. Ainsi, Julie petite fille, entrait-elle derrière l'épaule de Julie jeune femme. Le film fut un grand succès international pour son sens de la nature et la parfaite interprétation des comédiens. Le 18 mai.

MONIKA
Ingmar Bergman. Suède 1952, 82mn, s.-t.a.; avec Harriet Andersson, Lars Ekborg, John Harryson, Georg Skarstedt. L'érotisme insouciant, presque pur, d'un être qui refuse de regarder plus loin que l'instant de bonheur vécu. Le 21 mai.

NIGHT AFTER NIGHT
Archie Mayo. E.-U. 1932, 75mn; avec Mae West, George Raft. Les débuts à l'écran de Mae West. Précédé de *Betty in Blunderland*. Dave Fleischer. E.-U. 1933,6mn. Betty Boop subit les foudres des puritains. Le 15 mai.

NOTORIOUS
Alfred Hitchcock. E.-U. 1946, 101mn; avec Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains. Un agent du gouvernement et une réfugiée entreprennent, au Brésil, une dangereuse mission. Le 25 mai.

ONE SUMMER OF HAPPINESS
Arne Mattson. Suède 1951,92mn, s.-t. a.; avec Ulla Jacobson, Folke Sundquist. Un drame poétique sur l'amour adolescent. Une étape importante dans la rupture des règles de la censure des films en Suède. Le 19 mai.

PANDORA'S BOX
G.W. Pabst. Allemagne 1928; avec Louise Brooks, Gustav Diessl, Fritz Kortner. Louise Brooks incarnait avec une présence fascinante, "le pouvoir érotique d'une simple créature terrestre, douée d'une beauté animale, mais privée de tout sens moral et faisant le mal inconsciemment". Lotte Eisner. Le 9 mai.

PETER IBBETSON
Henry Hathaway. E.-U. 1935, 85mn; avec Gary Cooper, Ann Harding, Ida Lupino. Peter Ibbetson aime depuis son enfance Mary, et cet amour ne cesse de grandir avec le temps. La vie pourtant les sépare, mais Ibbetson, emprisonné, enchaîné, paralysé, ne cesse jusqu'à sa mort, de partager sa vie avec elle. "Un film prodigieux, triomphe de la pensée surréaliste" a écrit André Breton. Le 12 mai.

491
Vilgot Sjoman. Suède 1963,110mn; avec Lena Nyman, Ake Gronberg. Six jeunes délinquants sont réunis pour une expérience sociologique dans une maison privée sous la surveillance d'un étudiant. L'un d'eux ne met pas beaucoup de temps à découvrir les points faibles du moniteur, et à tenter de compromettre le commissaire de police qui surveille l'expérience. Le 28 mai.

◁ MONIKA

CINEMATOGRAPHIQUE

SCARLET EMPRESS
Joseph von Sternberg. E.-U. 1934, 109mn. L'histoire de la Grande Catherine de Russie qui se servait de son pouvoir politique pour s'attirer les faveurs des hommes et vice-versa. Une très grande attention a été donnée à l'aspect visuel du film; les décors et les costumes. Le 20 mai.

SERVANT, THE
Joseph Losey. G.-B., 1963, 115mn; avec Dirk Bogarde, James Fox, Sarah Miles, Wendy Craig. Un jeune homme riche tombe sous l'emprise d'un valet de chambre qui devient son maître par un curieux renversement des rôles. Une peinture aiguë et étrange, baroque et insolite du triomphe de la corruption. Le 31 mai.

SEVEN YEAR ITCH, THE
Billy Wilder. E.-U. 1955, 105mn; avec Marilyn Monroe, Tom Ewell, Sonny Tufts. Dans ce film qui dépeint la société américaine matriarcale des années 50, les femmes-objet ont un coeur d'or... et la banalité règne. Le 22 mai.

SHE DONE HIM WRONG
Lowell Sherman. E.-U. 1933,68mn; avec Cary Grant, Mae West, Gilbert Roland. L'adaptation de la pièce de Mae West: Diamond Lil. Mae West y joue le rôle d'une chanteuse durant les années folles. Précédé de *Wedlock House: An Intercourse*, Stan Brakhage, E.-U. 1959, 11mn. Les premiers mois du mariage avec la conscience de l'existence de l'autre, la peur, la compréhension, l'amour. Le 17 mai.

SILENCE, THE
Ingmar Bergman. Suède 1963, 95mn; avec Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jorgen Lindstrom. Deux soeurs sont en présence. L'une livrée au déréglement de ses passions charnelles; l'autre fondant son existence sur leur répression. Entre les deux, un enfant timide de l'univers adulte. Le 27 mai.

SPLENDOR IN THE GRASS
Elia Kazan. E.-U. 1961, 124mn, avec Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle, Barbara Loden. Deux jeunes étudiants s'aiment passionnément. Bud veut à tout prix épouser Wilma, mais son père, un parvenu des années 20, s'y oppose, parce qu'il désire qu'il passe par l'Université Yale et devienne célèbre... Le 27 mai.

SUNRISE
F.W. Murnau. E.-U. 1927, 95mn; avec George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston. "Sur un excellent scénario de Carl Mayer, "l'Aurore" fut l'oeuvre la plus parfaite de Murnau. Bien que réalisée à Hollywood, elle reste profondément germanique. La mobilité de la caméra qui domine le récit est utilisée avec une telle maîtrise qu'elle est presque invisible, dans une séquence d'exposition où le jeune pêcheur attend sa maîtresse dans les marais brumeux." Sadoul. Le 11 mai.

VIRIDIANA
Luis Bunuel. Mexique/Espagne 1961, 95mn, s.-t. f.; avec Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Margarita Lozano. Un blasphème impudent qui a pris les autorités espagnoles par surprise. Le 26 mai.

VIVRE SA VIE
Jean-Luc Godard. France 1962, 80mn, s.-t. a.; avec Anna Karina, Sady Rebbot, Brice Parain. L'histoire d'une parfaite inconnue qui gagne sa vie tant bien que mal et qui trouve plus facile de se laisser aller à la prostitution. Le film marque l'évolution du personnage, le passage insensible de l'amateurisme au professionnalisme. Le 23 mai.

EXTASE

LIRE & DELIRE

371 est, rue Roy
284-1790
Représentations: du vendredi au dimanche à partir de 17h. Projection continuelle.

BETE HUMAINE, LA
Jean Renoir. France 1938, 90mn, s.-t.a.; avec Jean Gabin, Simone Simon, Jean Renoir. D'après le roman de Zola. Lantier, mécanicien de locomotive, poussé au crime par sa lourde hérédité alcoolique, devient l'amant de Séverine qui veut lui faire tuer son mari. Suivi de *Le sang d'un poète* de Jean Cocteau. Du 28 au 30 mai.

FILMS MUETS
Chaplin, Keaton, Laurel & Hardy, Little Rascals, présentés avec pianiste accompagnateur. Du 21 au 23 mai.

SANG D'UN POETE, LE
Jean Cocteau. France 1930, 60mn. Ce premier film de Cocteau donne dans le surréalisme en nous encombrant de symboles "classiques" gros comme le bras, d'effets saugrenus, biscornus dont la logique poétique tourne en rond. Un ego-trip mièvre et sybillin. F.C. Du 28 au 30 mai.

GOETHE INSTITUT

Centre culturel allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Projection à 20h30

CA PEUT PAS ETRE L'HIVER, ON N'A MEME PAS EU D'ETE
Louise Carré, Québec 1980, 90mn; avec Charlotte Boisjoli, Céline Lomez, Jacques Galipeau, Serge Bélair, Mireille Thibault. A la mort de son mari, une mère de huit enfants se retrouve seule. Le 27 mai.

DER PFINGSTAUSFLUG
Ottokar Runze, R.F.A. 1978, 90mn, s.-t.a.. Un couple âgé vivant dans une maison de retraite échappe aux autorités et entreprend une excursion de Pentecôte à la recherche de visages familiers du passé. Le 20 mai.

JANE BLEIBT JANE
Walter Bockmayer, Rolf Bührmann. R.F.A. 1977, 85mn, s.-t.a. Evitée par les autres pensionnaires de la maison de retraite de Cologne, Jane tisse une peau de tigre dans sa chambre et parle avec les animaux du zoo. Le 13 mai.

LINA BRAAKE
Bernhard Sinkel. R.F.A. 1974, 85mn, s.-t.a. Une comédie portant sur un conflit opposant une vieille dame à une institution bancaire. Le 6 mai.

Collection BAnQ 2022

Excalibur, Outremont

OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160

Prix d'entrée général: 3,00$; 50 ans et plus, ou moins de 14 ans: 1,50$

A NOUS DEUX
Claude Lelouch. France/Canada 1979, 110mn; avec Catherine Deneuve, Jacques Dutronc. "Comme il y a beaucoup de gens qui n'aiment pas aller voir des films analysant uniquement les rapports entre les gens, j'ai inséré dans le film, un élément de spectacle, une intrigue. Le film est construit comme un thriller." — Claude Lelouch. Le 3 mai.

A NOUS LA VICTOIRE
John Huston. E.-U. 1981. 117mn; avec Sylvester Stallone, Michael Caine, Max von Sydow, Pelé et Carole Laure. Pendant la deuxième guerre mondiale, un grand match de football entre une équipe de prisonniers alliés et leurs geôliers allemands. Le 4 mai.

ARBRE AUX SABOTS, L'
Ermanno Olmi. Italie 1977, 86mn; avec les paysans de la région de Bergame. Palme d'Or du Festival de Cannes 78, une chronique de la vie paysanne de l'Italie du siècle dernier, dans la lignée de "Padre Padrone". Le 5 mai.

AU-DELA DU REEL
Ken Russell. E.-U. 1980. 130mn; avec William Hurt, Blair Brown, Bob Balaban. Les hallucinations d'un savant au cours de recherche sur les origines de la vie, au moyen, entre autres, de drogues psychédéliques. Les 16 et 17 mai.

BOUM, LA
Claude Pinoteau. France 1981, 120mn; avec Patrick Dewaere, Ariel Besse, Maurice Ronet. Comédie de moeurs. Les 23 et 24 mai.

CHANTONS SOUS L'OCCUPATION
André Halimi. France 1976, 88mn; avec Edith Piaf, Maurice Chevalier, Fernandel, Charles Trénet. Un film de montage sur la vie artistique de Paris pendant l'Occupation allemande: chansons, musique, cinéma, danse. Le 6 mai.

CHAUFFEUR DE TAXI
Martin Scorsese. E.-U. 1975, 114mn; avec Robert De Niro, Jodie Foster. Scorsese concentre toute la violence, la démesure de New York, dans ce chauffeur de taxi, magistralement interprété par De Niro. Percutant! (F.C.) Le 28 mai.

CHRISTIANNE F.
Ulrich Edel. RFA 1980. A 12 ans, elle prend du valium, et de l'héroïne à 13 ans; pour subvenir à ses onéreuses habitudes, la petite Christianne devient prostituée. La déchéance d'une adolescente berlinoise. Du 29 au 31 mai.

COUP DE TORCHON
(Voir Ouimetoscope).
Les 23 et 24 mai.

EUGENIO
Luigi Comencini. Italie/France 1979, 110mn; avec Francesco Bonelli, Saverio Marconi, Bernard Blier. Portrait tendre et mélancolique de l'enfant mal aimé d'un couple désuni. Le 4 mai.

EXCALIBUR
John Boorman, G.-B. 1981, 140mn; avec Nigel Terry, Helen Mirren, Cherie Longhi, Nicol Williamson. C'est la démesure wagnérienne des grands mythes de conquête revus et "hollywoodisés" avec audace par Boorman. F.C. Les 21 et 22 et du 28 au 31 mai.

FOURBERIES DE SCAPIN, LES
(Voir Ouimetoscope). Le 2 mai.

FOUR FRIENDS
Arthur Penn. E.-U. 1981. 115mn; avec Jodi Thelen, Craig Wasson. Entre 1954 et 1969, l'amitié de trois hommes et d'une femme, et le portrait d'une certaine Amérique. Les 21 et 22 mai.

ARCMTL 2024

FILMS

Terre des Anges, Cinémathèque

◆**GALA**
John N. Smith et Michael McKennirey. Canada 1982, 90mn. En mai 1981, avait lieu à Ottawa un spectacle réunissant huit des plus grandes troupes de danse du Canada. Du 8 au 11 mai.

GROS PLAN
John Byrum, 1975, 116mn; avec Richard Dreyfuss, Jessica Harper. Le discours politique à la Godard est d'une simplicité navrante. Le traitement visuel, qui rappelle parfois Schroëter par certains côtés éclatés, décadents, reste fort sage. F.C. Le 13 mai.

HOMME ELEPHANT, L'
David Lynch. E.-U. 1980, 125mn; avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller. Portrait sensible de ce pauvre "freak" de l'époque victorienne. Les 14 et 15 mai.

MAD MAX
Georges Miller. Australie 1979, 93mn; avec Mel Gibson, Joanne Samuel, Steve Bisley. Dans une société fantôme d'un futur visiblement proche, "punks" et policiers s'affrontent sur la route. Réalisation innovatrice par un cinéaste australien. Une surprise. Le 20 mai.

MAITRESSE LEGITIME, LA
Mario Vicario. Italie 1977, 106mn; avec Marcello Mastroianni, Laura Antonelli, Annie Belle, Léonard Mann, Olga Karlatos. L'émancipation d'une jeune bourgeoise dans l'Italie du début du siècle. Le 12 mai.

MAUVAIS FILS, UN
Claude Sautet. France 1980, 112mn; avec Patrick Dewaere, Brigitte Fossey, Yves Robert, Jacques Dufilho. Drame psychologique. Le 2 mai.

McVICAR
Tom Clegg. G.-B. 1980, 93mn; avec Roger Daltrey, Adam Faith, Cheryl Campbell. Roger Daltrey, des "Who" (qui signent également la musique du film), dans le rôle authentique d'un prisonnier révolté, qui finira par se réinsérer dans la vie d'homme libre. Le 7 mai.

1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France /RFA 1976, 253mn; avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti. Ce super métrage de 253mn est un désastre, à la mesure des ambitions du metteur en scène. Equarris à la hache, les caractères de ses personnages sont bêtement mis en scène comme des marionnettes. L'inspiration y est dangereusement absente. F.C. Le 1er mai.

MOMMY DEAREST
Frank Perry. E.-U. 1981, 129mn; avec Faye Dunaway. Un portrait de la vie de la célèbre comédienne Joan Crawford basé sur le livre écrit par sa fille Christina. Les 7 et 8 mai.

PASSION D'AMOUR
Ettore Scola. Italie/France 1980, 118mn; avec Bernard Giraudeau, Valeria d'Obici, Jean-Louis Trintignant, Massimo Girotti. Les 18 et 19 mai.

PIXOTE
Hector Babenco, Brésil 1980, 115mn, s.-t.f.; avec Fernando Ramos Da Silva, Jorge Juliao, Marita Pera. Pixote, âgé de 12 ans, est un gamin sans foyer - comme 3 millions de petits Brésiliens - dans un pays sous un régime fasciste d'une dureté inconcevable. Les 26 et 27 mai.

PLOUFFE, LES
Gilles Carle, Québec 1981, 227mn; avec Gabriel Arcand, Emile Genest, Pierre Curzi, Denise Filiatrault. Comédie dramatique. Les 2, 9, 16, 23 et 24 mai.

PUBLICITE, FAUT VOIR (A) CA, LA
Films publicitaires 81. Durée d'environ 90mn. Du 9 au 20 mai et du 25 au 27 mai.

QUARTET
James Ivory. G.-B. 1981, 141mn; avec Alan Bates, Maggie Smith, Isabelle Adjani. Les excès d'un couple britannique blasé dans le Paris des années 20. Le 25 mai.

SI C'ETAIT A REFAIRE
Claude Lelouch, France 1976, 99mn; avec Catherine Deneuve, Anouk Aimée, Charles Denner, Francis Huster. Comédie dramatique. Le 3 mai.

THOMAS LE MUSICIEN (Léoutards, les)
Emile Loteanu, URSS 1972, 138mn; avec Serguéi Lounkévitch, Dimitri Hebechescu. L'épopée colorée et lyrique de musiciens errants dans la Moldavie du siècle dernier. Le 5 mai.

ARCMTL 2022

OUIMETOSCOPE

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée: 2,50$; enfants (moins de 14 ans)et âge d'or:1,25$

ANNEES LUMIERE, LES
Alain Tanner, France/Suisse 1981, 107mn; avec Trevor Howard, Mick Ford, Bernice Stegers, Henri Virlojeux. Un jeune homme fait l'apprentissage de l'écologie, de l'utopie et de la connaissance auprès d'un vieux sage. Les 7 et 8 mai.

AVENTURE, C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands qui opéraient à Paris en solitaires décident de mettre en commun leurs talents. Le 6 mai.

BEAU-PERE
Bertrand Blier. France 1981, 120mn; avec Patrick Dewaere, Ariel Besse, Maurice Ronet. Drame psychologique.Le 29 mai.

BLACK JACK
Kenneth Loach. G.-B. 1979, 109mn; avec Jean Franval, Stephen Hirst. D'après un roman de Léon Garfield. Le 18 mai.

CASANOVA
Federico Fellini. Italie 1976, 155mn; avec Donald Sutherland. En italien, navet se dit "navone". Et "Casanova" est certainement le plus gros "navone" pondu par ce "Barnum and Bailey" italien. Maquilleur, maquilleur, coiffeur, modéliste, Fellini, comme à son habitude, touche à 36 métiers, mais oublie, cette fois, d'exercer le sien. Vide et grandiloquent. F.C. Le 13 mai.

CITE DES FEMMES, LA
Federico Fellini. Italie/France 1980; 139mn; avec Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal. Le Maestro a renoncé à comprendre. Emporté dans sa propre mécanique fantasmatique, il se complaît dans son rôle de voyeur. Le 27 mai.

COMMENT SE DEBARRASSER DE SON PATRON
Colin Higgins. E.-U. 1980,110mn; avec Jane Fonda, Lily Tomlin, Dolly Parton, Dabney Coleman. Higgins traite certains des aspects les plus épineux des revendications féministes, sur le plan professionnel, avec une légèreté et une fantaisie qui ne vont pas contre ce mouvement. Le 21 mai.

CONSEQUENCE, LA
Wolfgang Petersen. R.F.A. 1977, 100mn; avec Jurgen Prochnow, Ernest Hahnwald, Wolo Luond, Edith Wolkman. Le développement et la détérioration d'un amour homosexuel. Wolfgang Petersen évite les écueils de la caricature et les pièges de l'emphase démonstrative. Il opte pour un tyrisme feutré, un ton intimiste et chaleureux, un rythme lancinant et une mise en scène ouatée. Le 4 mai.

COUP DE TORCHON
Bertrand Tavernier. France 1981, 128mn; avec Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Stéphane Audran. Les 1er et 2 mai.

DE LA VIE DES MARIONNETTES
Ingmar Bergman. RFA 1980, 103mn; avec Robert Atzorn, Christine Buchegger. Drame psychologique. Le 26 mai.

DERNIER METRO, LE
François Truffaut. France 1980, 131mn; avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Heinz Bennent, Jean Poiret. La vie d'un théâtre parisien pendant l'occupation allemande. De l'académisme bien rembourré. Le 1er mai.

DEROBADE, LA
Daniel Duval. France 1979, 113mn; avec Miou-Miou, Maria Schneider, Daniel Duval. Tiré du roman autobiographique de Jeanne Cordelier, l'histoire de Marie qui se fera prendre au piège de la prostitution. Le 27 mai.

DES GENS COMME LES AUTRES
Robert Redford. E.-U. 1980, 123mn; avec Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Judd Hirsch, Timothy Hutton. L'histoire d'un garçon à l'adolescence particulièrement difficile. Le 22 mai.

DICTATEUR, LE
Charlie Chaplin. E.-U. 1940, 120mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard et Henry Daniell. Une comédie satirique sur Hitler. Le 10 mai.

FACE A FACE
Ingmar Bergman. Suède 1975, 136mn; avec Liv Ullman, Erland Josephson, Aino Taube-Henrikson. Une femme psychiatre va habiter chez ses grands-parents où elle est sujette à des cauchemars. Le 5 mai.

FEUX DE LA RAMPE,LES
Charlie Chaplin. E.-U. 1952, 143mn; avec Charlie Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton. Un vieux clown alcoolique tombe amoureux d'une jeune danseuse qui désespère de réussir. Le 24 mai.

FOURBERIES DE SCAPIN, LES
Roger Coggio. France 1980, 108mn; avec Roger Coggio, Michel Galabru. D'après la pièce de Molière. Le 23 mai.

GARDE A VUE
Claude Miller. France 1981,88mn; avec Lino Ventura, Michel Serreault, Romy Schneider, Guy Marchand. Pendant une nuit de Noël, face à face implacable entre un policier et un suspect. A mi-chemin du thriller et du drame psychologique. Les 15 et 16 mai.

GRANDE ZORRO, LA
Peter Medak. E.-U. 1981, 93mn; avec George Hamilton, Ron Leibman. Comedie. Le 29 mai.

HAIR
Milos Forman. E.-U. 1979, 118mn; d'après la pièce de Jérôme Ragni, James Rado, Galt MacDermot. Un jeune conscrit, frais débarqué à New York, est récupéré par une bande de "beautiful people". L'exubérance des années 60, revue et corrigée. Rafraîchissant. F.C. Le 7 mai.

HOMME DE MARBRE, L'
Andrzej Wajda. Pologne 1977, 160mn; avec Jerzy Radziwilowicz, Krystyna Janda. L'ettervescence créatrice de la Pologne moderne. Wajda est en pleine possession de son art. Le récit est dynamique, la mise en scène fulgurante. Alléluia! F.C. Le 2 mai.

HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS, L'
Nicholas Roeg. E.-U. 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extraterrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. Le résultat est complaisant et échevelé. F.C. Le 13 mai.

HOMMES PREFERENT LES GROSSES, LES
Jean-Marie Poiré. France 1981, 83mn; avec Josiane Balasko, Ariane Larteguy. Le 15 mai.

LAURA, LES OMBRES DE L'ETE
David Hamilton. France 1979, 90mn; avec Dawn Dunlap, James Mitchell, Maud Adams. Un sculpteur préparant une exposition rencontre une adolescente, le modèle dont il a toujours rêvé. Le 19 mai.

LILI MARLEEN
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1980, 121mn; avec Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini. Originaldans "Le mariage de Maria Braun", Fassbinder tombe ici dans le cliché. La célèbre chanson, l'histoire d'amour, le fascisme au quotidien: tout sent le procédé et le film tourne à vide. Le 28 mai.

LOIN DE LA TERRE
Peter Hyams. E.-U. 1981, 115mn; avec Sean Connery, Francois Sternhagen. Drame de science-fiction. Le 14 mai.

LUNA, LA
Bernardo Bertolucci. Italie 1979; avec Jill Clayburgh, Mathew Berry, Franco Citti. Bertolucci s'y montre, comme à l'accoutumée, voyeur, démesure complaisant. Il réussit, toutefois, à dépeindre avec justesse et sensibilité les relations quasi incestueuses entre un fils et sa mère. Clayburgh est superbe en cantatrice névrosée. F.C. Le 12 mai.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec John Finch, Francesca Annis. Interprétation, rythme et accents américains. Un vide. Le 11 mai.

MALEVIL
Christian de Chalonge. France/RFA 1981, 120mn; avec Michel Serreault, Jean-Louis Trintignant, Jacques Dutronc, Robert Dhéry. Drame de science-fiction. Le 22 mai.

MAN WHO SAW TOMORROW, THE
Robert Guenette. E.-U. 1981, 88mn; avec Orson Welles. La vie et les prophéties de Nostradamus. Documentaire. Le 14 mai.

1900
(Voir Outremont). Le 5 mai.

MOLIERE
Ariane Mnouchkine. France 1978, 248mn; avec Philippe Caubère, Josephine Derenne, Brigitte Catillon, Françoise Jamet. La vie, la carrière et l'époque de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. Cet éblouissant mais long tableau du XVIIe siècle ne nous montre que rarement comment Molière travaillait. F.C. Le 11 mai.

MONSIEUR VERDOUX
Charlie Chaplin. E.-U. 1947, 123mn; avec Charlie Chaplin, Martha Raye. Chaplin en docteur Landru, un caissier de banque épouse des femmes riches, puis les tue pour faire vivre sa vraie femme. Un film étonnant de Charlie Chaplin. Le 17 mai.

MOUTON NOIR, LE
Jean-Pierre Moscardo. France 1979, 99mn; avec Jacques Dutronc, Hélène Rolles. Comédie dramatique. Le 21 mai.

NOCES DE SANG
Carlos Saura. Espagne 1981, 72mn; avec Cristina Hoyos, Juan Antonio Jimenez, Carmen Villena. Une répétition d'un ballet-flamenco dirigé par Antonio Gades. D'après une pièce de Federico Garcia Lorca. Les 8 et 9 mai.

NOSFERATU
Werner Herzog. RFA 1978, 107mn; avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Werner Herzog. Nosferatu (le "mon-mort" en roumain) qui fut à l'origine du mythe de Dracula, revit sous les traits de Klaus Kinski, séduit par la pure Isabelle Adjani. "Refaire le Nosferatu de Murnau, qui date de [illegible] 25 mai.

OEUF DU SERPENT, L'
Ingmar Bergman. E.-U./RFA 1977, 119mn; avec David Carradine, Liv Ullman, Heinz Bennent, Gert Froebe; photo: Sven Nykvist. Berlin à l'heure nazie. Liv Ullman est une danseuse de cabaret et David Carradine, un jongleur. L'ambiance oppressante d'un monde qui va basculer dans la guerre. Le 12 mai.

PIQUE-NIQUE A HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn. Le 14 février 1900, trois étudiantes d'un collège australien disparaissent mystérieusement dans la montagne. Le réalisateur nous dévoile avec la pudeur et la magie d'un Henry James, les ressorts de la répression sexuelle qui la fondent. Le 18 mai.

PLOUFFE, LES
(Voir Outremont) Le 23 mai.

ARCHIVES 2021

FILMS

REPETITION D'ORCHESTRE (Prova d'orchestra)
Federico Fellini, Italie/RFA 1978, 72mn. Qu'arrive-t-il lorsqu'on refuse d'obéir au chef d'orchestre? Une mordante parabole sur l'Italie moderne. F.C. Le 20 mai.

ROI DES CONS, LE
Claude Confortès. France 1980, 98mn; avec Francis Perrin, Marie-Christine Descouard, Bernadette Lafont, Evelyne Buyle. Comédie satirique écrite d'après l'oeuvre du dessinateur Wolinsky. Le 3 mai.

ROMA
Federico Fellini. Italie 1972, 118mn. La ville éternelle vue par l'oeil extravagant et malicieux de Fellini. Un agréable désire. Le 6 mai.

ROMEO ET JULIETTE
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 136mn; avec Olivia Hussey, Leonard Whiting, Michael York, Laurence Olivier. Une charmante interprétation par de jeunes comédiens. Le 4 mai.

◁ **Terre des Anges, Cinémathèque, le 13 mai.**

Sinbad, Cinémathèque. Le 14 mai.

POURQUOI PAS
Coline Serreau. France 1977, 96mn; avec Sami Frey, Christine Murillo, Mario Gonzales, Nicole Jamet, Michel Aumont. Et pourquoi pas s'aimer à trois, partager la même maison, le même lit? Le 10 mai.

QUE LE SPECTACLE COMMENCE
Bob Fosse. U.S.A. 1974, 120mn; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble, font de *All That Jazz* un film qu'on veut revoir". Richard Gay. Le 20 mai.

SAUVE QUI PEUT/LA VIE
Jean-Luc Godard. France/Suisse 1979, 88mn; avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye. Godard n'a plus rien à nous dire mais s'obstine méchamment à faire semblant. Quel supplice! Macho endurci, Godard s'amuse à humilier les femmes comme personne ne l'a fait jusqu'à maintenant. Le plus fort, c'est qu'il enrobe sa misogynie d'une idéologie gauchisante qui a réussi à tromper féministes les plus enragées. C.L. Le 17 mai.

SHINING, L'ENFANT-LUMIERE
Stanley Kubrick. G.-B./E.-U. 1980, 120mn; avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd. Une tragédie de la démence. Le 25 mai.

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman. Suède 1978, 97mn; avec Ingrid Bergman, Liv Ullman. Une mère artiste et sa fille dévoilent en quelques jours ce que toute leur vie elles n'avaient jamais osé se dire. Un film qui scrute les liens psychologiques qui se tissent à l'intérieur des relations familiales. Le 19 mai.

TEMPS MODERNES, LES
Charles Chaplin. E.-U. 1934, 86mn; avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Cherter Conklin, Stanley Stanford. Le travail à la chaîne, le chômage, la crise mondiale, bref les temps modernes au début des années 30. Le 3 mai.

TENDRES COUSINES
David Hamilton, France/RFA 1980, 92mn; avec Thierry Tevini, Anja Shute. Comédie dramatique. Le 26 mai.

SALE AFFAIRE, UNE
Alain Bonnot. France 1980, 93mn; avec Marlène Jobert, Victor Lanoux. Drame policier. Le 28 mai.

SEMAINE DE VACANCES, UNE
Bertrand Tavernier. France 1980, 102mn; avec Nathalie Baye, Michel Galabru, Gérard Lanvin, Philippe Noiret. Le portrait sensible d'une jeune femme qui va remettre en question tout ce qui fait sa vie. Le 24 mai.

VIENS CHEZ MOI, J'HABITE CHEZ UNE COPINE
Patrice Leconte. France 1981, 95mn; avec Michel Blanc, Bernard Giraudeau, Thérèse Liotard. Après "Les bronzés", Leconte signe la réalisation d'une pièce de café-théâtre qui a gardé l'affiche à Paris pendant quatre ans. Le 16 mai.

SEVILLE

SEVILLE

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: 2,50$ chaque film; 5 films pour 10$; âge d'or et enfants de moins de dix ans: 0,99$

ALL ABOUT EVE
Joseph L. Mankiewicz. E.-U. 1950, 138mn; avec Bette Davis, George Sanders, Marilyn Monroe, Anne Baxter. Satire des milieux d'acteurs. Le 3 mai.

ALTERED STATES
(Voir Au-delà du réel, Outremont.) Le 2 mai.

APOCALYPSE NOW
Francis Coppola. E.-U. 1978, 152mn; avec Martin Sheen, Robert Duvall, Frederic Forest, Dennis Hopper, Marlon Brando, Albert Hall, Sam Bottoms. Trente-trois millions de dollars, neuf mois de tournage et quatre ans de préparation. Le 1er mai.

BEST OF THE ROLLING STONES, THE
E.-U./G.-B., 90mn. Les éléments qui ont marqué la carrière des Rolling Stones. Le 1er mai.

BREAKER MORANT
Bruce Beresford. Australie 1979, 105mn; avec Edward Woodward, Jack Thompson, Rod Mulinar, John Waters. Une efficace dénonciation du militarisme et de l'impérialisme. Le 5 mai.

DR. STRANGELOVE
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Cette féroce satire de la guerre-pressé-bouton demeure plus que jamais d'une ahurissante actualité. Le 4 mai.

EMERSON, LAKE AND PALMER AT THE OLYMPIC STADIUM
Ron Kantor. Canada 1981, 90mn. Le concert joué par Emerson, Lake and Palmer au stade olympique de Montréal, en 1979. Le 6 mai.

LOLITA
(Voir Conservatoire). Le 3 mai.

1984
Michael Anderson. E.-U. 1956, 90mn; avec Michael Redgrave, E. O'Brien. D'après le roman de George Orwell. Le 4 mai.

OTHELLO
Stuart Burge. G.-B. 1966, 165mn; avec Sir Laurence Olivier, Frank Finlay, Joyce Redman, Maggie Smith. L'enregistrement d'une production de cette pièce de Shakespeare par le National Theatre. Le 5 mai.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Adaptée d'un "show" londonien, cette comédie musicale se moque de tout: du cinglé de cinéma au sexiste bon teint. Le 1er mai.

TAPS
Harold Becker. E.-U. 1981, 130mn; avec Timothy Hutton, George C. Scott. L'esprit militaire poussé à sa limite parmi un groupe de cadets. Le 6 mai.

WAR STORY, A
Anne Wheeler. Canada 1981, 82mn; narration de Donald Sutherland. Le courage d'un médecin dans un camp japonais de prisonniers de guerre. Le 2 mai.

YANKEE DOODLE DANDY
Michael Curtiz. E.-U. 1942, 126mn; avec James Cagney, Joan Leslie. Une biographie musicale de l'acteur-compositeur George M. Cohan. Le 2 mai.

THEATRE ST-STANISLAS

Place Laurier,
1371 est, rue Laurier
524-1179
Entrée: 1$

DEUX SUPER COWBOYS
Comédie. Suivi de *Nimitz retour vers l'enfer*. Du 7 au 9 mai.

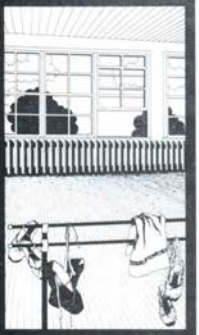
INSPECTEUR LA BAVURE
Claude Zidi. France 1980, 102mn; avec Michel Colucha, Gérard Depardieu. Comédie policière. Suivi de *Silence mon amour*. Du 21 au 23 mai.

SCANNERS
David Cronenberg. Canada 1980, 104mn; avec Stephen Lack, Jennifer O'Neil, Patrick McGoohan, Lawrence Dane. Un affrontement surnaturel entre les forces du bien et du mal. Suivi de *Le gagnant*. Du 14 au 16 mai.

SOUS-DOUES, LES
Comédie. Suivie de *Le jour de la fin du monde*, avec Paul Newman. Les 1er et 2 mai.

ARCHIVE 2021

QUÉBEC ÉTÉ DANSE



1982

À l'Université de Sherbrooke
Sherbrooke, Québec

Perfectionnement en enseignement
du 27 juin au 11 juillet

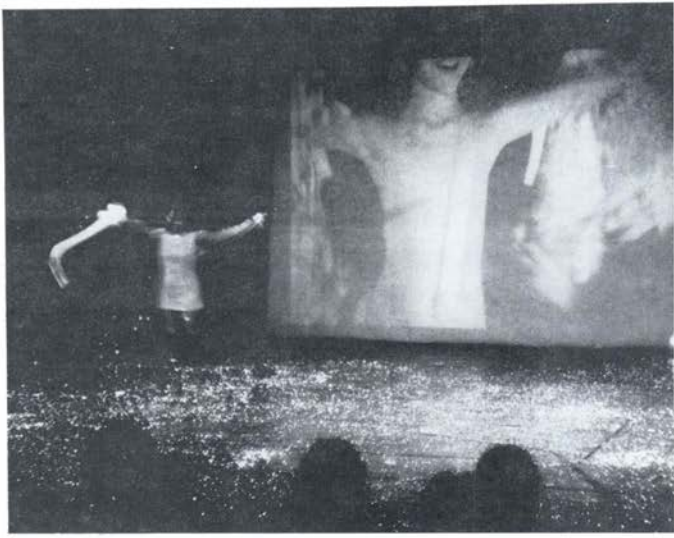
Perfectionnement en technique
du 11 au 31 juillet

Barbara Forbes
(ballet)
Kazuko Hirabayashi
(moderne)
Mel Wong
(moderne)
Martial Roumain
(jazz)
Margaret Gibbs
(musique)
Hillary Gal
(labanotation)

Yves L-Ph. Cousineau
(Directeur artistique)

Pour tout renseignement, veuillez communiquer avec:
Québec Été Danse
839, rue Sherbrooke est
Montréal, Québec H2L 1K6
Téléphone: (514) 521-2785

Archive 2024



DANSE

ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Studio
360 est, rue Laurier
288-3384
Métro Laurier
Représentations à 20h30
— **Sylvie Panet-Raymond.** Les 20, 21 et 22 mai.

MAISON DE LA DANSE
4816, rue Rivard
849-8681
Métro Laurier
Représentations à 20h30
— **Terminal City Dance**, compagnie de Vancouver, présente sa dernière création *Coming Out The Chaos*. A travers une recherche évoquant souvent l'aspect rituel de la danse, cette troupe explore un langage chorégraphique humoristique y incorporant d'autres formes artistiques tel que le mime. Présenté en collaboration avec *Tangente*. Les 8 et 9 mai.

PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
THEATRE MAISONNEUVE
Représentations à 20h
Billets: 9$ à 18$
— **Twyla Tharp**, une chorégraphe absolument américaine qui a créé des chorégraphies pour le danseur Baryshnikov et pour le film "Ragtime". La critique du Dancing Times de Londres a écrit: "J'en suis ressortie avec le sentiment que le rêve d'Isadora Duncan était devenu réalité - j'ai vu danser l'Amérique". Les 1er et 2 mai.

TANGENTE
1596, boul. St-Laurent
842-3532
Représentations à 20h30
Billets: 4$
— **Kabuki Home Movie**, film présentant Lisa Kraus fait en collaboration avec Peter Margonelli sur une musique de Michael Gordon. Le 7 mai.
— **Flights of Fancy** ou **Fusion** avec les danseuses Susan Munro et Zeeva Weisz et les musiciens Christine Beckett et John Menegon. Les 21 et 22 mai.
— **Rock Garden**, 4 pièces présentées par Martha Armstrong Gray et les 6 danseu-r-se-s du collectif de Boston: *Dance Collective*. Les 28 et 29 mai.

THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
288-3161
Métro Place-d'Armes, autobus 35
Représentations: à 19h30
— **Jo Lechay**, danseuse et chorégraphe présente sa nouvelle compagnie montréalaise. Issue du milieu new-yorkais, elle a monté une troupe de 9 danseurs et danseuses qui présenteront ses oeuvres magiques et magnétiques. Le 2 mai.

LE TRITORIUM
CEGEP DU VIEUX-MONTREAL
255 est, rue Ontario
284-7126
Billets: entre 3$ et 6$ selon le spectacle
— **Quel temps est-il?** Expression corporelle présentée par le studio *Le Pas Léger*. Pour billets: 351-7865. A 19h30, le 1er mai.
— **10 ans ça se fête**, du ballet présenté par les loisirs St-Fabien et St-Justin. Billets: 876-2984. A 20h, le 8 mai.
— **La troupe B**, spectacle annuel des étudiants de l'école de danse Louise Laplerre. Billets: 521-3456. A 20h30 le 21, à 14h et 20h30 le 22 mai.
— **Elèves de Francyne Lavallée-Quintal.** Ballet classique et jazz présentés par les loisirs St-Jean Vianney. Billets: 525-1259. A 20h, le 30 mai.
— **Ballet jazz.** Spectacle annuel du centre culturel et sportif de l'Est. Les 26 et 27 mai.

UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
Salle J2020
1455, rue St-Denis
282-7064
Métro Berri
Représentations à 20h30
— **Vivre à deux**, danse contemporaine. Chorégraphie: Martine Epoque; danseurs: Sylvie Pinard, Philippe Vita. Le 1er mai.

silvy panet-raymond

Martin L'Abbé

Martin L'Abbé

Devant l'académisme et les faux-fuyants d'une certaine avant-garde pédante et sclérosée, l'intérêt des recherches de Silvy Panet-Raymond repose sur les technologies de pointe de notre société actuelle: communication, informatique, ordinateur, optique, film, architecture, ingénierie, intelligence artificielle, etc. Rien ne lui échappe.

Pour le spectacle qu'elle présentera à l'Ecole nationale de Théâtre, la danseuse - chorégraphe mise sur deux récentes pièces qui ont maintenant fait leurs preuves tant au pays qu'à l'étranger: *Kipp die Welt Um* (1982) et *La première esquisse* (1981).

Dans les deux cas il s'agit essentiellement d'une architecture de la lumière. Panet-Raymond aime les machines et la luminosité des villes. Pour elle, c'est, dans bien des cas, la source d'une pensée chorégraphique. Dans *Kipp die Welt Um* qui fut présentée en mars dernier à Vienne, l'énoncé de l'auteur est axé sur une série de diapositives au sujet bien précis: les jeux électroniques avec leurs messages chocs et le chatoiement de leur organisation visuelle. "J'ai vu certaines de ces machines se mettre à rire ou à pleurer si tu perds ou gagnes.

ARCMTL 2024

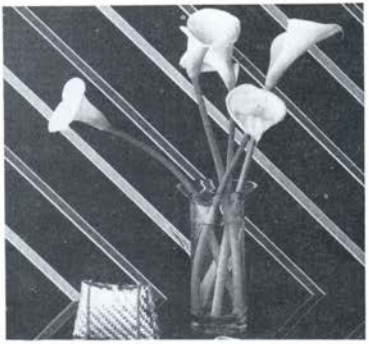
Alors il n'y a qu'à observer le comportement du joueur pour saisir sa compréhension de ce qui l'entoure." Pour ce faire, la chorégraphe a demandé à l'artiste **Eva Brandl** d'aménager un environnement et au musicien-danseur **Michel Lemieux** d'assurer sur scène l'aspect musical (guitare / boîte-à-rythmes / synthétiseur).

Ce qui prime pour elle au niveau du langage chorégraphique, c'est d'abord et avant tout l'invention du mouvement. "En fait le geste est camouflé à l'intérieur du mouvement et parfois il explose." Par contre, rien de narratif dans son travail m'assure-t-elle.

La deuxième pièce de son programme, *La première esquisse* fut présentée l'automne dernier à Véhicule sous le titre *Chat's First Draught*. Ici tout est symphonique, délirant. Les dissonances de la fausse narrativité et l'émasculation des super-théories ne tiennent plus. Panet-Raymond utilise une palette gueularde aux paramètres tiraillant les plus folles convictions. Par l'emploi d'une série de 60 diapositives couleurs illustrant la vie d'une jeune fille de 10 ans, la danseuse de connivence avec la musique de Michael Nyman explore la rationalité de ce qu'elle appelle "le processus créateur dans une intelligence artificielle". Tout dans ce morceau est basé sur la lumière. Le spectateur a l'impression de regarder le monde à la fois dans un microscope et un télescope. Cette pluie de lumière se répandant sur toute la surface de la scène est en fait la volonté d'unir espace et lumière dans une nouvelle temporalité. C'est le rêve de Silvy Panet-Raymond de vouloir créer avec l'ordinateur et les hologrammes une nouvelle topologie du mouvement. Ce n'est pas pour rien qu'elle base sa prochaine pièce sur les principes de conjugaisons du taquinoscope de Raba qu'elle nommera *Puzzlologue averti*.

Rober Racine

Les plus beaux
papiers peints



NICOLE OUIMET *design*
4433, rue St-Denis
tél.: 281-1390

aussi
meubles et accessoires
design d'intérieur

PROGRAMME DE L'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE

Tous les créateurs et créatrices professionnels en arts visuels sont invités à s'inscrire à leur banque régionale de renseignements ou à mettre à jour, s'il y a lieu, leur dossier.

Le programme de l'intégration des arts à l'architecture est permanent.

Pour tout renseignement ou pour obtenir les formulaires d'inscription, s'adresser au:

Bureau régional de Montréal
Ministère des Affaires culturelles
222, boul. Saint-Laurent
MONTRÉAL (Québec)
H2Y 2Y3
Tél.: (514) 873-2255

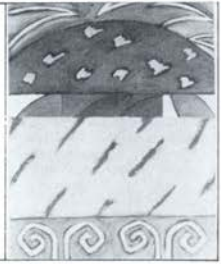
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Direction des arts de l'environnement

Suzelle Levasseur
du 28 avril au 15 mai

Louise Fauteux
du 20 mai au 10 juin

du lundi au samedi
de 11h à 17h
680, rue Sherbrooke ouest *284-3768*

Galerie A, galerie sans but lucratif
commanditée et administrée par Alliance mutuelle-vie



fleur de peau *esthétique*
BOUTIQUE DE MAQUILLAGE
ET
SOINS ESTHETIQUES
LECONS DE MAQUILLAGE

4597, ST-DENIS 843-5778

ATELIERS-SEJOUR
JUIN • JUILLET • AOUT

Pour Plus D'Information Contacter:
Poterie Rozynska
WAY'S MILLS (AYER'S CLIFF)
QUEBEC • J0B 1C0 • 819-838-4321

Le printemps arrive et la saison s'achève. Certes, après le succès du Dinner Party au Musée d'art contemporain en avril, le programme des activités dans les galeries et musées peut sembler moins percutant. Pourtant, plusieurs expositions soulignent les diverses propositions de l'art qui se fait maintenant et valent le déplacement.

ARTS VISUELS LA TOURNEE DE MAI

Michel Dubreuil

Dans ses nouveaux locaux, Parachute présente *Buildings and Signs* de **Dan Graham**. Artiste américain, Graham expose pour la première fois à Montréal ses travaux récents, lesquels marquent après son activité en vidéo, film et performance, une nouvelle orientation de son travail. Il expose des maquettes architecturales accompagnées dans une forme graphique, de certains projets *in situ* réalisés auparavant aux Etats-Unis.

Le Groupe Sommerville s'est également installé dans ses nouveaux locaux, rue McGill, en avril. La Galerie Sommerville d'art contemporain présentera en mai les pastels grand format de l'artiste montréalaise **Paola Ridolfi**. Se qualifiant de "galerie professionnelle en dehors des centres d'art parallèles", la galerie présentera dans un espace "versatile" des artistes canadiens contemporains au cours des prochains mois.

Chez Graff, **Joseph Marcil** présente des dessins récents et une installation. Des dessins rigoureux, systémiques, où la grille est omniprésente. Les perforations contrôlées de la feuille dans certaines oeuvres et l'ajout de tiges de bois modulent l'espace et confirment une sensibilité au cadre austère des dessins. L'installation de Marcil est une application directe de sa recherche graphique, et le jeu intérieur/extérieur ajoute un élément en trompe-l'oeil qui n'est pas sans rappeler l'effet produit des tiges des dessins à travers le verre de l'encadrement.

Aux Galeries Sir George William de l'Université Concordia, l'exposition **Peinture Montréalaise Actuelle** nous offre un aperçu de ce qui se défend sur le plan pictural présentement à Montréal. Une prise de position entre le dogmatisme formaliste et la gestualité illusionniste, à l'intérieur de grands formats. Le catalogue de Sandra Paikowsky établit les liens entre les recherches de Béland, Blanchette, Gamoy, Jean, Jolliffe, Mackenzie, Oxley, Plotek et Robert.

La Galerie Jolliet présente une exposition de tableaux et collages récents de **Louis Comtois**. Cette recherche récente transforme la toile traditionnelle comme support de l'huile. Le béton, le plâtre, l'acier et le bois influencent donc les effets de la couleur, laquelle demeure le propos de l'oeuvre de Comtois.

A la Galerie Optica, **Cozic** présente ses *Ground-Pliages*. De grandes sculptures-pliages qui à l'instar des travaux antérieurs, occupent le sol. L'utilisation de tissus synthétiques contribue par les couleurs et les dimensions à l'importance visuelle des oeuvres. Également chez Optica, **Serge Clément** présente une exposition de photographies.

Raymonde April expose ses oeuvres récentes chez Gilles Gheerbrandt. Son oeuvre intimiste, narcissique impose le sujet dans sa relation directe avec le spectateur.

Si l'ensemble des expositions présentées durant le mois se caractérise par l'actualité des propositions, l'exposition **l'Avant-garde russe** à la Galerie Treize prouve combien cet essor culturel a su jouer et joue encore un rôle dans les diverses recherches artistiques, au sens large du terme.

Enfin, à Véhicule, le 29 mai à 22h, la performance de **Monty Cantsin** *Catastronics*, une action-monument des rêves révolutionnaires de la génération de la pré-guerre nucléaire". **Diane St-Amand**

ARGUMENTO 2024

ARTS VISUELS

ACE GALERIE L'AS
1832 ouest, rue Sherbrooke
Suite 2
933-4588
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 11h à 18h; dimanche de 12h à 16h
Jusqu'au 10 mai
— **Réjean Trépanier,** sérigraphies.
— **John Magnola,** multi-médias.
— **Irène Stawinska,** huiles.
— **Michel Alshad,** peintures.

ARTICULE
1012, de la Montagne
861-8634
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche.
Du 4 au 23 mai
— **Tony De Melo,** Polaroids.
— **Nicole Gauvin,** peintures.
— **Diane Gougeon,** installation.
Le 27 mai à 20h
Encan d'oeuvres d'art.

ATELIER 858
857 est, rue Marie-Anne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi.
Membre des Galeries du Haut St-Denis.
Jusqu'au 10 mai
Les meilleures illustrations de livres pour enfants, concours communication jeunesse et bourses Culinar.
Jusqu'au 5 juin
Mary Drummond.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi.
Jusqu'au 2 mai
Renée Hébert, huiles de son pays, l'Acadie.
Du 8 au 22 mai
Rudy Sparkuih, peintures.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 14h30 à 16h30; lundi et mercredi de 19h30 à 21h30; samedi de 14h à 17h; dimanche de 13h à 17h.
Jusqu'au 23 mai
Céramistes du Québec.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955, av. Bannantyne, Verdun
768-1140(49)
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 9h à 17h; du lundi au jeudi de 19h à 21h; dimanche de 13h à 17h.
Jusqu'au 2 mai
Louay Kayali, huiles et dessins.

CENTRE CULTUREL VANIER
15, boul. Maple, Châteauguay
691-4680
Heures d'ouverture: 9h à 21h, lundi au vendredi; 9h à 17h, samedi.
Du 4 au 8 mai
Exposition de livres.
Du 13 au 31 mai
Oeuvres des étudiants des ateliers d'artisanat et de beaux-arts.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le mont Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours.
Jusqu'au 23 mai
Francine Asselin, Rose-Marie Goulet, *En cause: la lumière,* installations et voix.
Du 26 mai au 20 juin
Pierre Pétel, rétrospective de peintures.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi.
Jusqu'au 22 mai
Exposition de groupe: papier, **Kathryn Lipke,** conservateur.
Du 27 mai au 19 juin
Travaux des étudiants du centre

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, vendredi; de 18h à 21h samedi; et de midi à 21h, le dimanche.

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche.
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.
Jusqu'au 30 mai
Collection de médailles civiles et amérindiennes.

CONTINENTAL GALLERIES
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au vendredi.
Mai
Artistes de la galerie.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Heures d'ouverture: jeudi au vendredi de 14h à 20h; samedi et dimanche: 13h à 17h.
Du 6 au 30 mai.
— **Bruce Paton,** photographies.
— **Imre Muranyi,** *Objets.*
Le 19 mai à 19h
Deborah Barndt, atelier et visionnement de séries photographiques en milieu scolaire. Entrée: 4$.

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi.
Jusqu'au 15 mai
Suzelle Levasseur, peintures.
Du 20 mai au 10 juin
Louise Fauteux, peintures.

GALERIE AMRAD ART AFRICAIN
1396 ouest, rue Sherbrooke
843-8433
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, du mercredi au vendredi; de midi à 18h, samedi et dimanche.
Jusqu'au 10 mai
Masques Baûle, Côte d'Ivoire.
Du 10 mai au 10 juin
Sculptures sur ivoire du Zaire.

GALERIE ARS NOVA
304 est, rue Notre-Dame
861-5315
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi; de 13h à 17h, les samedis et dimanches.
Jusqu'au 23 mai
— **Lili Richard,** peintures.
— **Gaétan Trottier,** sculptures.

GALERIE AUBES 3935
3935A, rue St-Denis
845-5078
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 12h à 18h et sur rendez-vous.
Galerie spécialisée dans les livres d'artistes. Membre des Galeries du Haut St-Denis.
Du 5 au 30 mai
Denis Demers, *Lieu... "venant du" silence".* Vernissage le 5 mai à 18h.

GALERIE BOZO
3971, rue St-Denis
845-1514
Heures d'ouverture: mardi et mercredi: midi à 19h; jeudi et vendredi: midi à 21h; samedi: 10h à 18h.
Mai
Tableaux et tapisseries du Pérou et de la Colombie. Sculptures d'Haïti.

GALERIE CRESCENT
2142, rue Crescent
843-8589
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 11h à 18h; samedi de 10h à 17h.
Du 4 au 17 mai
Gilles G. Gosselin, peintures. Vernissage le 4 juin.

GALERIE CULT ART
3620, Ridgewood, Suite 616
735-2033
Heures d'ouverture: de 16h à 22h, du mercredi au dimanche
Du 4 au 22 mai
Yvon Roy, huiles et dessins.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les lundis et mercredis; de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis; et de 9h à 17h, le samedi.
Du 1er au 8 mai
Evelyn Shaffer, peintures.

GALERIE DES 5 CONTINENTS
1304, avenue Greene
931-3174
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 10h à 17h.
Jusqu'au 15 mai
Figurines africaines.
Du 15 mai au 27 juin
Bijoux semi-précieux et en argent.

GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi.
Mai
Exposition de groupe de femmes-artistes, peintures et sculptures.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, rue Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi.
Du 8 au 26 mai
Barbara Dickstein, Christopher Sinn, oeuvres sur papier.

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, avenue des Pins
845-4549
Heures d'ouverture: mercredi au samedi de 12h à 18h
Jusqu'au 15 mai
Roland Poulin, dessins récents, sculptures.
Du 20 mai au 12 juin
Nancy Spiro, oeuvres récentes.

GALERIE FREDERIC PALARDY
451, rue St-Sulpice
St-Lambert
845-1590
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au dimanche
Claude Soulude, aquarelles et acryliques

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
Du 1er au 15 mai
Suzelle Levasseur, oeuvres récentes.
Du 20 mai au 19 juin
Rita Letendre, pastels et aquatintes récents.

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-0225
Métro Place-des-Arts
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mercredi au vendredi; de 12h à 17h, le samedi et sur rendez-vous.

ARCMTL 2021

Mai
— **Raymonde April**, photographies.
— *Photographies de l'Avant-Garde, 1920-1930* de la collection de la Galerie.

GALERIE GILLES ST-PIERRE
5283, avenue du Parc
279-1919
Autobus 80 et 129
Heures d'ouverture: 11h à 18h; samedi et dimanche: 13h à 17h.
Du 16 mai au 10 juin
Reynald Connolly, oeuvres récentes.

GALERIE IMPRESSION
4826, rue St-Denis
843-4491
Heures d'ouverture: mardi et mercredi, de 10h à 18h; jeudi et vendredi, de 10h à 21h; samedi, de 10h à 17h.
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Mai
Peintures et gravures des artistes de la galerie.

GALERIE JOLLIET
279 ouest, rue Sherbrooke
Suite 211
842-8883

Imre Muranyi, Dazibao

Heures d'ouverture: mercredi au samedi de 11h à 18h.
Jusqu'au 8 mai
Louis Comtois, toiles.
Du 13 mai au 6 juin
Abstractions et investissement libidinal, oeuvres des artistes de la galerie.

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 18h.
Mai
Artistes de la galerie.

GALERIE LES DEUX B
4872, rue St-Denis
284-2668
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 13h à 18h.
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 15 mai
Ceri, huiles sur papier récentes.
Du 19 mai au 6 juin
Costumes du Jeune Théâtre québécois.

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
Du 1er au 15 mai
Peinture des années 1960 au Québec

GALERIE LIPPEL
1324 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 11h à 17h30, samedi, de 11h à 17h.
Mai
Sculptures de la Côte d'Ivoire.
Nouvelles acquisitions d'art inuit.

GALERIE L'OEIL
4427, rue St-Denis
282-1756
Heures d'ouverture: lundi au samedi de 11h à 17h. Membre des galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 22 mai
Leonore Fini, *La Grande Parade des chats.*

GALERIE MARTAL
1330 ouest, rue Sherbrooke
842-0151
Heures d'ouverture: lundi au samedi de 10h à 17h.
Jusqu'au 10 mai
Peintures de maîtres français du XIXe siècle.

GALERIE MARTINE HENAULT
2165, rue Crescent
845-2165
Heures d'ouverture: mardi au vendredi: 10h à 18h; samedi: 10h à 17h; dimanche: 14h à 17h.
Mai
Artistes de la galerie.

GALERIE MICHEL GRELET
4012, rue Drolet
(coin Duluth)
845-3715
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au dimanche.
Jusqu'au 16 mai
Julianna Joos, dessins et eaux-fortes.

GALERIE MIHALIS
1500 ouest, rue Sherbrooke
932-4554
Métro Guy
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 10h à 17h30; samedi de 13h à 17h.
Du 1er au 7 mai
Exposition d'oeuvres florales.
Du 29 mai au 12 juin
Oleg Podymow, peintures.

GALERIE MORENCY
1564, rue St-Denis
845-6442
Heures d'ouverture: lundi de 13h à 17h30; mardi, mercredi et vendredi de 9h30 à 17h30; samedi de 9h30 à 16h.
Mai
René Richard, peintures.

GALERIE NOCTUELLE
333 ouest, rue St-Laurent
Longueuil
670-9076
Heures d'ouverture: lundi de 13h à 18h; mardi et mercredi, de 10h à 18h; jeudi et vendredi, de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h.
Mai
Artistes de la galerie

GALERIE PIERRE SAVOIE
4818, rue St-Denis
849-8510
Heures d'ouverture: mardi au samedi, de 12h à 18h. Membre des galeries du Haut-St-Denis.
Mai
— Acquisitions récentes en art traditionnel du Congo.
— Collection de sculptures sur pierre fine de Robert Dubé.

GALERIE PORT MAURICE
5345 est, rue Jarry, St-Léonard
326-3241
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi, 13h à 16h, 19h à 22h; samedi et dimanche, 13h à 17h.
Jusqu'au 9 mai
— **Lise Desmarais**, dessins.
— **Lilianne Daoust**, huiles.
— **Claude Pochette**, céramiques.
Du 12 au 31 mai
— **Diane St-Aubin**, encres.
— **France Beauchamps**, multi-médias.

GALERIE 1515
1515, rue Notre-Dame
Lachine
634-5783
Heures d'ouverture: de midi à 17h tous les jours
Du 2 au 30 mai
Françoise Larose Labelle, huiles.

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi.
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 15 mai
Norma Heller Spector, toiles et sculptures.
Du 22 mai au 12 juin
Louis Fortier, oeuvres récentes.

GALERIE SARAH MCCUTCHEON
1304, av. Greene
933-2678
Heures d'ouverture: mardi au vendredi: 11h à 17h30; samedi: 11h à 17h.
Du 1er au 18 mai
— **Shirley Brickneen**, aquarelles.
— **Diane Ouachenbush**, images florales.
— **Sara Colby**, tableaux.
— **Barbara Dickstein**, peintures.
— **Julia Harris**, peintures.
Du 19 mai au 12 juin
Ross Munro, tableaux récents.

GALERIE SHAYNE
5471, av. Royalmount
739-1701
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 10h à 17h.
Jusqu'au 8 mai
Ofira Barak, artiste israélien, peintures paysagistes.
Du 19 au 30 mai
— **Brian Schieder**, peintures.
— **Jack Culiner**, sculptures.

GALERIE STUDIO J. YAHOUDA MEIR
2160, de la Montagne Suite 705
845-3974
Heures d'ouverture: midi à 18h, du mardi au vendredi et de midi à 17h, le samedi.
Du 6 au 29 mai
Kafai, acryliques et huiles.

GALERIE TREIZE
4015, rue Drolet
(coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 13h à 18h.
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 13 mai
L'avant-garde russe.
Du 14 mai au 10 juin
— **Denyse Gérin**, oeuvres récentes.
— *Gravures internationales et oeuvres des artistes* de la galerie.

GALERIE VANDERGEEST
1408, rue St-Marc
935-1920
Métro Guy
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 12h à 18h; samedi et dimanche de 12h à 17h.
Mai
C.A. Vandergeest, tableaux de Grèce, de l'Arctique et d'Israël.

GALERIE WALTER KLINKHOFF
1200 ouest, rue Sherbrooke
288-7306
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30, le samedi de 9h30 à 17h.
Du 3 au 15 mai
Allan Harrison, toiles.

GOETHE INSTITUT
Place Bonaventure
Entrée Lagauchetière et Université
866-1081
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 10h à 18h.
Jusqu'au 28 mai
Ilse Getz, *collages et constructions.*

INTERACTION
Galerie d'expressions céramiques
4060, rue St-Laurent, 1er étage
849-2795
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 12h à 17h30.
Du 7 au 29 mai
Travaux des étudiants des écoles de céramique du Québec.

JEAN-JACQUES THIBAULT
Rue Laval
844-9193
Du 2 au 30 mai
Louis Pelletier, dessins et gravures.

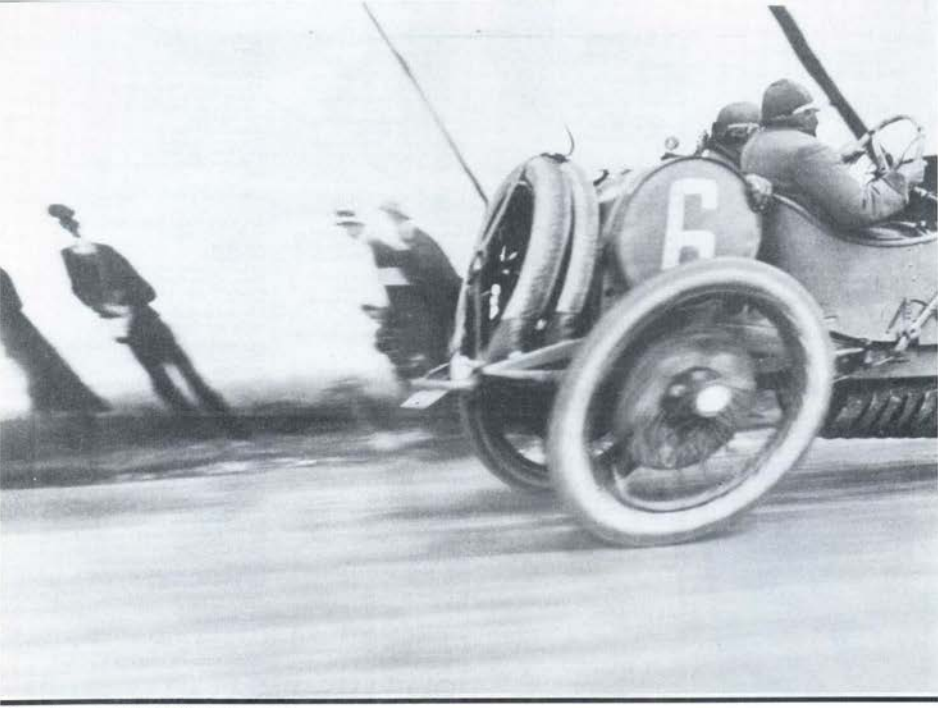
LA GALERIE SOMMERVILLE D'ART CONTEMPORAIN
140, rue McGill
3e étage
866-3132
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 11h à 17h.
Du 7 au 30 mai
Paola Ridolfi, pastels grand format.

MAISON DU BRASSEUR
2901, boul. St-Joseph, Lachine
637-0560
Heures d'ouverture: lundi au vendredi, 14h à 17h et 19h à 21h; samedi et dimanche, 13h30 à 17h.
Du 5 mai au 9 juin
Lorraine Carpentier, photographies.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place-des-Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche.
Jusqu'au 2 mai
— *Mach*, percutant/percuté.
— **Roger Pilon**, peintures acrylique / aluminium. Rapport de vitesse, *Mach 1, Mach 2, Mach 3...*

ARCHIVE 2024

ARTS VISUELS



rtigue, photos de 1904 à 1930. Photogramme.

ARTS VISUELS

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 168 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi.
Jusqu'au 30 mai
Ebauches: Dix ans de dessins d'installations, esquisses préparatoires des installations intérieures réalisées au cours des dix dernières années par Sol Lewitt, Harrah Wilke, Dennis Oppenheim et autres.
Jusqu'au 2 mai
— *The Dinner Party*, conçu par **Judy Chicago** et réalisé en collaboration avec un collectif de femmes et d'hommes. Cette installation organisée célèbre des femmes qui ont marqué l'histoire occidentale.
— *Exposition de la courtepointe/murale* accompagnant le *Dinner Party* avec des oeuvres de Québécoises et d'Américaines.
— *La Chambre nuptiale*, conçue par Francine Larrivée.
— *Art et féminisme*, regroupant 40 femmes-artistes du Québec, chez qui le message féministe se trouve identifié.
Du 20 mai au 27 juin
Gerhow Iskowitz, rétrospective organisée par le AGO, dont l'accent est mis sur la série de peintures abstraites des vingt dernières années.

MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche. Entrée libre. Visites commentées sur rendez-vous. En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.
Jusqu'au 30 mai
Artéfacts amérindiens: l'art et la beauté au service du quotidien.
Du 2 mai au 13 juin
Paul Demers, photographe.

MUSEE DES ARTS DECORATIFS
Château Dufresne
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du jeudi au dimanche. Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
Jusqu'au 23 mai
Rétrospective des oeuvres de **Paolo Venini** et de son célèbre atelier de Murano (1921-1980) organisée par le Smithsonian Institute Travelling Exhibition Service.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400 av. du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée: adultes: 2$; étudiants: 0,75$; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites commentées: les mercredis et dimanches à 12h30.
Jusqu'au 2 mai
Au fil des collections, la calligraphie comme iconographie dans l'art islamique.
Jusqu'au 9 mai
Fernand Léger graveur, cabinet des estampes et dessins.
Jusqu'au 30 mai
— **F.H. Varley**, exposition centenaire organisée par la Edmonton Art Gallery.
— **Paul Beau 1871-1949**, ferronnier d'art.
Du 6 mai au 8 août
Au fil des collections, **Pompeo Batoni**, deux oeuvres allégoriques.
Du 21 mai au 4 juillet
Trésors de la Royal Photographic Society

ARCMTL 2024

ARTS VISUELS

MUSEE MARSIL
349, Riverside Drive,St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil
Autobus CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 13h à 16h, le dimanche de 14h à 17h.
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.
Jusqu'au 9 mai
Une Amérique disparue, collection de gravures et de livres d'Audubon.
Du 12 mai au 13 juin
Reflets de notre histoire, photographies de l'ONF.
Art de la broderie: Folles années 20, collection de robes anciennes du Musée Marsil.

MUSEE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche.
Jusqu'au 30 mai
Thaddus Holounia, vues panoramiques du Nouveau-Brunswick.
Jusqu'au 11 juillet
Dernières acquisitions
Jusqu'au 18 juillet
Percy Nobbs, architecte, artiste, artisan.

OPTICA
1029, Côte Beaver Hall, 5e étage
866-5178
Métro Square-Victoria
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 11h à 17h; samedi de 12h à 17h.
Du 4 au 22 mai
— **Cozic,** *Ground-Pilages.*
— **Serge Clément,** photographies.
Le 23 mai à 14h
Conférence et visionnement par **Krysztof Wodiczko,** artiste de la vidéo.

PARACHUTE
4060, boul. St-Laurent, suite 501 (coin Duluth)
842-9805
Heures d'ouverture: mercredi au samedi, de 13h à 18h.
Jusqu'au 15 mai
Dan Graham, *Buildings and Signs* maquettes et dessins.

PHOTOGRAMME
2043, rue St-Denis
284-2694
Heures d'ouverture: mardi au dimanche: 12h à 17h.
Jusqu'au 5 juin
Jacques-Henri Lartigue.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche.
Le 8 mai à 19h30
Encan
Du 11 au 29 mai
— **Carol Condé, Karl Beveridge,** série photographique.
— **Elise Bernatchez,** *Echo de passage* multi-média.
Le 20 mai à 20h
Films: Women behind the image, Judith Dater, 27mn; *Wooen in time,* Evelyn Ross, 10mn.

STUDIO ALTAIR
2071, boul. St-Laurent,3e étage
843-4482
Les 8 et 9 mai, 13h à 16h
Peintures et sérigraphies de jeunes artistes.

TANGENTE
1596, boul. St-Laurent
843-3532
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 12h à 17h.
Du 13 au 26 mai
Roland Bastin: oeuvres sur papier et installation.
Les 13 et 14 mai à 20h30
Performance de **Roland Bastien** et **Jean-Pierre Roy.**

UNIVERSITE CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART SIR GEORGE WILLIAMS
1455 ouest, de Maisonneuve
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi.
Jusqu'au 8 mai
Peinture montréalaise actuelle,
Du 12 mai au 5 juin
F.W. Hutchison, 1871-1953.
Direction New York.

UQAM
GALERIE UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, Local JR-120
282-8421
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, mercredi au dimanche.
Du 19 mai au 6 juin
Gravures récentes de F. Beauvais, L. Bénic, C. Tisari, P. Lussier, A. Beaudin, L. Pelletier, F. Simonin.

VEHICULE
307, ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Heures d'ouverture: lundi au samedi de 12h à 17h.
Le 7 mai à 20h30
Sujets taboo: Molester de Stuart Miller, **Human Race** d'Alex Grey.
Le 8 mai à 20h30
Sujets taboo: Performance and the Masochist Tradition de Rachel Rosenthal, *Limits and Limitations. The Circle - Incest* de Guiditta Tornetta.
Du 12 au 16 mai
Série de films expérimentaux
Du 19 au 30 mai
Dorit Cypis, installation.
Les 22 et 23 mai
Erdro Erdrosed concert d'improvisation de Claude Marc Bourget.
Le 29 mai à 22h
Catatronics, performance de **Monty Cantsin.** Tirée de *Vague Synthétique,* une "action- un monument aux rêves révolutionnaires de la génération de la préguerre nucléaire.

WADDINGTON
1504 ouest, rue Sherbrooke
933-3653
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi.
Jusqu'au 22 mai
Tony Scherman, oeuvres récentes.

J. YAHOUDA MEIR, GALERIE-STUDIO
2160, rue de la Montagne, Suite 705
845-3974, 933-6609
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi de 12h à 18h; samedi, de 12h à 17h.
Du 6 au 27 mai
Abdol Kafai, peintre iranien.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine Suite 515
842-2676
Métro Place-des-Arts
Heures d'ouverture: du mercredi au vendredi de 12h à 17h30; le samedi de 12h à 17h.
Jusqu'au 8 mai
Joyce Wieland, oeuvres récentes.
Du 13 mai au 12 juin
Charles Gagnon, tableaux récents.

ATELIERS

ATELIER BRUNEAU/ THERRIEN
1772, rue St-André
525-8695
Métro Berri
Heures d'ouverture: de 13h à 19h
Les 22 et 23 mai
Variations et culbutes sur papier et toile de Luc Therrien et Pierre Bruneau.

ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX
4550, rue Rivard
843-4535
Heures d'ouverture: mardi au vendredi: 9h à 18h; samedi de 9h à 17h. Membre des Galeries du Haut-St-Denis. Démonstrations gratuites des techniques de l'eau-forte sur rendez-vous.
Mai
Alfred Pellan, Antoine Dumas, Lucienne Cornet, gravures.

EDIMAGE
3967, rue St-Denis
849-7785
Heures d'ouverture: lundi au mercredi, de 10h à 18h; jeudi, vendredi, de 10h à 21h; samedi, de 10h à 17h.
Du 12 au 29 mai
— **Geneviève Galinier,** bijoux, pièces uniques.
— **Joan Tuset,** aquarelles.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, le mardi et mercredi; de 10h à 18h, le jeudi et vendredi; de midi à 17h le samedi.
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de 40$ par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eau-forte, lithographie, photographie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eau-forte.
Jusqu'au 12 mai
Joseph Marcil, dessins et installation.
Du 13 mai au 12 juin
Christiane Ainsley, Jean-Pierre Gilbert, Deidry Hierlihy, peintures et estampes.

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

— Le Café, coin Roy et Drolet, **Christine Jamet,** sculptures et murales, jusqu'au 10 mai.
— Café Méliès, 3682, rue St-Laurent, **Christine Jamet,** céramiques, jusqu'au 9 mai.
— Hôtel Reine-Elizabeth, Salle Bersimus, oeuvres de calligraphie japonaise de **Hiroko Okata** et ses élèves, le 2 mai. Renseignements: 279-4654.
— Librairie/Galerie Hugo, 2735, rue Van Horne, 739-9251, **Przysiezniak,** dessins 82.

— Tout de Tout, 5514 Queen Mary rd., 482-1222, **Photos de Algis Kemezys.** Du 13 mai au 30 juin. Vernissage le 13 mai à 17h30.

— Théâtre de Quartier, 3702, rue Ste-Famille, **Deborah Barndt,** photographies *Le Nicaragua après Somosa,* les 19 et 20 mai, entre 9h et 18h.
— Chez Byron, 5318, av. du Parc, 272-1726, **Peintures récentes de Ryan Larkin.** Du 13 mai au 30 juin. Vernissage le 12 mai à 17h30.
— Office National du Tourisme Grec, 2, Place Ville-Marie, 871-1535, **Kirillos Veniadis,** tableaux récents. Du 5 au 22 mai.
— Café Funambule, 3817, rue St-Denis, 844-6271. **Jac Mat,** photos de mode et toiles de ce couturier/photographe.
— UQAM, Pavillon Design, 175, rue Président Kennedy, salle 1915, du mercredi au dimanche. **Affiches suisses** sélectionnées par le département fédéral suisse de l'intérieur. Jusqu'au 9 mai.
— UdeM, pavillon de la Faculté d'aménagement, 5620, rue Darlington, **Exposition annuelle** des projets sélectionnés des étudiants. Les 7, 8 et 9 mai.

ABCMTL 2021

OSCAR PETERSON et NAKAMICHI

Le pianiste Oscar Peterson vient de recevoir du distributeur exclusif pour **Nakamichi,** monsieur G. Phillips, de la compagnie Carsen, le nouveau magnétocassette 1 000 ZXL de la célèbre série Gold. C'est le président de la compagnie qui porte son nom, M. Nakamichi qui a tenu lui-même à offrir au grand pianiste, dont il est un fervent admirateur, cet hommage au talent et à l'originalité.

enceintes très efficaces

JBL (James B. Lansing Sound) a rajouté à son remarquable éventail d'enceintes deux nouveaux produits: le L46 de huit pouces et le L56 de dix pouces. Ces deux modèles sont très efficaces en ce qui concerne la dynamique, soigneusement pensée en fonction des nouveaux enregistrements numériques et analogues. Cela veut donc dire moins de distorsion harmonique, et surtout une sensibilité pouvant aller jusqu'à 88 dB pour le huit 8 et 90 dB pour le 10', avec l'impédance normale de 8 Ohm.

les gagnants des prix TDK

M.F. Lawrence Plotnick d'Audio Specialists Inc félicite M Yves Parmer qui a gagné le 7e Prix du Jeu des Correspondances TDK: une table tournante CEC 8003 entièrement automatique.

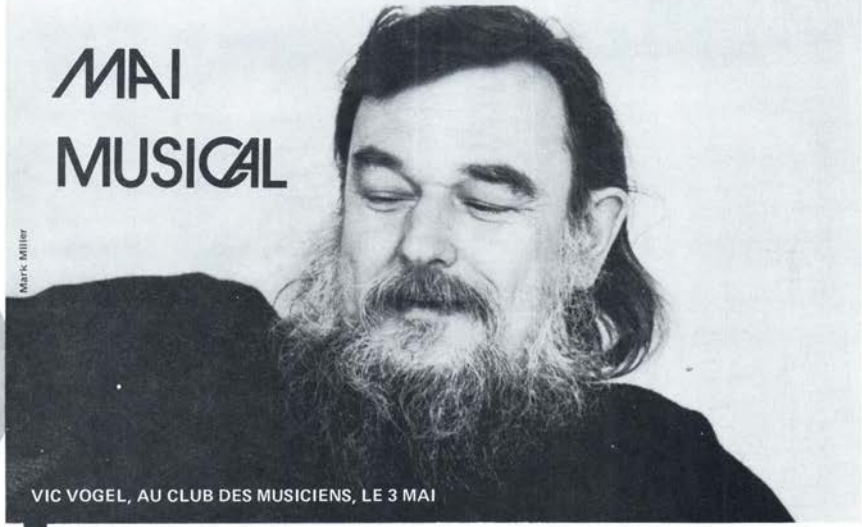
La compagnie **TDK** vient d'annoncer le gagnant du grand prix Matching Game (Virus, novembre 1980): il s'agit de monsieur Gérard Dussault, de Batiscan, Québec, dont le nom a été tiré au hasard et qui recevra une chaîne complète dont la valeur excède 7 000$. Il s'agit d'un ampli et préampli Nikko, ainsi que d'un syntonisateur, un égalisateur, une platine au quartz, de la même marque, un magnétocassette CompuTechs, et des enceintes Klipsch Cornwall. La platine est équipée d'une cellule Audio-Technica, d'un casque d'écoute, d'un micro, d'une trousse de nettoyage et bien entendu, d'un assortiment de cassettes TDK, le tout dans un meuble sur mesure. Félicitations à monsieur Dussault!

huit heures de programmation video

Fuji est prêt à mettre sur le marché une nouvelle cassette vidéo qui en "extended play" peut enregistrer jusqu'à huit heures de programmation. Le ruban conserve le même revêtement au bendiox, mais le support (le film), de 21 o/o plus mince, peut s'utiliser facilement dans les cassettes VHS standard. En dépit de sa minceur, le ruban est de remarquable qualité, extrêmement solide, et des cabestans d'un modèle plus étudié le renforcent encore.

ARCMTL 2014

MAI MUSICAL



Mark Miller

VIC VOGEL, AU CLUB DES MUSICIENS, LE 3 MAI

Le club des musiciens présente toujours une intéressante brochette de jazzmen. Les lundis de mai seront réservés aux big-bands. Se suivront donc les 17 musiciens de **Vic Vogel B.B.**, les 18 musiciens dirigés par le trompettiste Denny Christianson, les 9 musiciens de **La Pollution des sons** de Guy Nadon, et les 18 musiciens du **Coop Jazz B.B.** Voilà qui devrait constituer une importante - et probablement complète - revue du style big-band à Montréal. Au même endroit, **Hank Jones**, qui était à Montréal il y a deux mois, reprendra la tête de son trio. Deux saxophonistes sont aussi à l'horaire de la boîte: **Janis Stepren** et **Steve Grossman.** Les 6, 7 et 8 mai seront consacrés au quatuor de **Bob Berg,** musiciens connus par leur affiliation avec la compagnie de disques Xanadu. Les 13, 14 et 15 seront pour le trompettiste **Chet Baker,** que l'on n'a pas vu depuis belle lurette à Montréal. Son récent disque "Once Upon a Summertime", sur étiquette Artists House, que Virus vous présentait en septembre dernier, était un remarquable bijou. Baker sera accompagné de Dennis Erwin à la basse, Philip Marcowitz au piano et Léo Mitchell à la batterie.

Le groupe **Kaméléon,** formé de 4 musiciens et 1 comédien, à l'Imprévu jusqu'au 2 mai, promet de faire un spectacle musical et théâtral de science-fiction, sur lequel on pourra danser! Au même endroit, un groupe dont on entend beaucoup parler, une musique qui serait éclectique au possible: **Dwi Dop,** le 24 mai.

Du 7 au 9 mai, durant "Trois jours de musiques vocales", divers artistes utilisant la voix humaine comme médium, des **Mimes électriques** à la poésie orale des **Four Horsemen,** se suivront sur la scène de la Salle Ukrainienne (voir Musique classique).

Il y a plus de vingt ans maintenant que **Harry Belafonte** collectionne les succès et les gratifications humanistes. Il a fait connaître Nana Mouskouri et a influencé toute une gamme de chanteurs populaires. Son "safari culturel" l'amènera à la PdA du 13 au 16 mai et, de mai à juillet, en tournée pan-canadienne.

Au milieu du mois, au Forum, le 14: le rock chaleureux du **J. Geils Band.** Le festival La Grande Virée, à qui la ville de Lachute a fait des problèmes, s'installe à Montréal pour sa 3e édition, au mois de mai cette fois.

Daniel Legault

DWI DOP, A L'IMPREVU, LE 24 MAI

Michel Lemieux

ARCMTL 2024

HARRY BELAFONTE A LA PDA, DU 13 AU 16 MAI

MUSIQUE

musique

AIR DU TEMPS, L'
191 ouest, rue St-Paul
Vieux-Montréal
842-2003
Métro Place-d'Armes
Jazz tous les jours de 17h à 20h (cocktail jazz) et de 21h30-à 2h30
Entrée libre.
— **Ranée Lee**, chanteuse. Les 1er et 2 mai.
— **Janis Steprans Trio**, saxophoniste. Les 3, 25 et 26 mai.
— **L'Ensemble de Steve Holt**, pianiste. Les 4 et 5 mai.
— **L'Ensemble de Billy Robinson et Charles Ellison**, saxophoniste et trompettiste. Du 6 au 8 mai.
— **Glen Bradley Trio**. Les 9 et 10 mai.
— **L'Ensemble de John Menegon**, contrebassiste. Les 11 et 12 mai.
— **Karen Young et l'Ensemble de Tim Jackson**, chanteuse. Du 13 au 15 mai.
— **Trudy Silver Trio**, pianiste. Les 16 et 17 mai.
— **Billy Barwick et Buddies**. Les 18 et 19 mai.
— **Tchukon**. Du 20 au 22 mai.
— **Francine Martel, Michel Dubeau, Sylvain Gagnon**, saxophone, flûte, basse et percussions. Les 23 et 24 mai.
— **L'Ensemble de Ron Allen et David Pilch**. Du 27 au 30 mai.
— **Noir sur Blanc**.Le 31 mai. Cocktail jazz avec:
— **Michel Dubeau**. Les 1er, 2, 22, 23 mai.
— **John Menegon**. Du 3 au 7 mai.
— **Denis James, Mike Gauthier**. Les 8 et 9 mai.
— **Trudy Silver**. Du 10 au 16 mai.
— **James Gelfand**. Du 17 au 21 mai.
— **Mike Gauthier**. Du 24 au 28 mai.
— **Karen Young et Geoff Lapp**. Les 29 et 30 mai.

AUDITORIUM DE VERDUN
4110, boul. Lasalle
766-2328
Metro de l'Eglise
Spectacles à 20h30
Entrée: 10,50$
— **The Jam**, rock. Le 22 mai.

BAR "A", LE
du Conventum
1237, rue Sanguinet
284-9352
Spectacles de 4h à 7h
Entrée libre
— **Denis St-Germain**, flûtes, baroque et contemporain. Le 10 mai.

The Heptones. Le 24 mai à la Grande Virée.

BAR LATIN
2049, rue St-Denis
849-0843
Spectacles à 21h30
Entrée: 2$
— **Belgazou**, folklore. Les 1er et 2 mai.
— **Orchestre Sympathique**, jazz. Du 5 au 9 et du 12 au 16 mai.
— **Indigo**, blues. Du 19 au 23 mai.

BAR L'ORIENT
CHEZ BYRON
5318, av. du Parc
272-1726
Jazz
— **Steve Hall**, saxophoniste. Le 1er mai.
— **Karen Young**, chanteuse. Du 6 au 8 mai.
— **Nelson Symonds**, guitariste. Accompagné de **Jean Beaudet**, piano; **Dave Thompson**, contrebasse; **Camille Bélisle**, batterie. Du 13 au 15 mai.
— **Michel Therrien**, saxophoniste. Du 20 au 22 mai.

LES BORDUAS
1257, rue Amherst
522-1554
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Jean Galtier**, orgue de barbarie. Les 1er, 6, 7, 8, 13, 14 et 15 mai.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
725-1259
Spectacles à 21h
Entrée: 1$
BAR D'EN BAS
735-2861
Spectacles à 21h30
Entrée libre
Jazz
— **Jérôme Langlois**, pianiste. Les 1er et 2 mai.
— **Medium Rare**. Du 6 au 9 mai.
— **Crème de Champignon**. Du 13 au 15 mai.
— **L'Hustigman**.Du 20 au 22 mai.
— **Senneville**. Du 27 au 30 mai.

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Spectacles à 20h30
Entrée: 5$ (pour étudiants et membres du Centre multi-ethnique St-Louis: 3$)
— **Nancahuazu**, musique chilienne. Le 4 mai.
— **Roro d'Haiti**, reggae. Le 6 mai.
— **Huincahonal**, musique chilienne. Le 7 mai.
— **Christiane Roby**, auteure-compositeure. Les 14 et 15 mai.

CAFE L'HERBERIE
5558, rue Esplanade
272-3828
Spectacles à 21h30
Scène ouverte à tous, les mercredis à 21h
Entrée libre
— **Boubacar Guèye**, percussions africaines. Le 11 mai.
— **André Pelchat**, saxophone. Le 12 mai.
— **Christiane Roby**, auteure-compositeure. Le 13 mai.
— **Louis Bonin**, piano ragtime. Le 14 mai.
— **François Senneville**, saxophone. Le 17 mai.
— **Carole Miville**, auteure-compositeure. Le 20 mai.
— **Jean Salvaille**, auteur-compositeur. Le 20 mai.
— **Tony Gallo**, sax ténor. Le 25 mai.
— **Alain Leroux et Allan Jones**, cornemuse et violon, musique celtique. Le 26 mai.
— **Lucie Tremblay**, auteur-compositeur. Le 27 mai.
— **Daniel Lajoie**, lyricon. Le 28 mai.

BAR LATIN
2049, rue St-Denis
849-0843
Spectacles à 21h30
Entrée: 2$
— **Belgazou**, folklore. Les 1er et 2 mai.
— **Orchestre Sympathique**, jazz. Du 5 au 9 et du 12 au 16 mai.
— **Indigo**, blues. Du 19 au 23 mai.

BAR L'ORIENT
CHEZ BYRON
5318, av. du Parc
272-1726
Jazz
— **Steve Hall**, saxophoniste. Le 1er mai.
— **Karen Young**, chanteuse. Du 6 au 8 mai.
— **Nelson Symonds**, guitariste. Accompagné de **Jean Beaudet**, piano; **Dave Thompson**, contrebasse; **Camille Bélisle**, batterie. Du 13 au 15 mai.
— **Michel Therrien**, saxophoniste. Du 20 au 22 mai.

LES BORDUAS
1257, rue Amherst
522-1554
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Jean Galtier**, orgue de barbarie. Les 1er, 6, 7, 8, 13, 14 et 15 mai.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
725-1259
Spectacles à 21h
Entrée: 1$
BAR D'EN BAS
735-2861
Spectacles à 21h30
Entrée libre
Jazz
— **Jérôme Langlois**, pianiste. Les 1er et 2 mai.
— **Medium Rare**. Du 6 au 9 mai.
— **Crème de Champignon**. Du 13 au 15 mai.
— **L'Hustigman**.Du 20 au 22 mai.
— **Senneville**. Du 27 au 30 mai.

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Spectacles à 20h30
Entrée: 5$ (pour étudiants et membres du Centre multi-ethnique St-Louis: 3$)
— **Nancahuazu**, musique chilienne. Le 4 mai.
— **Roro d'Haiti**, reggae. Le 6 mai.
— **Huincahonal**, musique chilienne. Le 7 mai.
— **Christiane Roby**, auteure-compositeure. Les 14 et 15 mai.

CAFE L'HERBERIE
5558, rue Esplanade
272-3828
Spectacles à 21h30
Scène ouverte à tous, les mercredis à 21h
Entrée libre
— **Liz Harper**, blues. Le 1er mai.
— **Michel Sénécal**. Du 6 au 8 mai.
— **Ken Jimeny, Jennifer Gilles, Peter Deli**, Le 9 mai à 15h.
— **David Young, Michael Brown**. Le 9 mai.
— **Swaggering Boney**, musique irlandaise. Du 13 au 15 mai.
— **Guy Bon**. Du 20 au 22 mai.
— **Jack Flexer**. Du 27 au 29 mai.
— **Georges Tourville**.Le 30 mai.

CAFE & BAR
LA PATTE DU CHAT
17 est, rue Ontario
284-0007
Spectacles à minuit
Entrée: 2$
— **The Phantom**, blues. Les 4, 6, 11, 13, 18, 20, 25 et 27 mai.

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000
Représentations: à 20h30, les lundis
Billets: 5$;
vendredi et samedi: 6$
— **Je suis bien**, chansons inédites, extraits de comédies musicales. Présenté par Johanne Garneau, avec Jean-Raymond Châles et Pierre Moreau. Les 3 et 10 mai.
— **Le rendez-vous Éveillée**, conçu par Louise Laforêt avec Jean-Luc Ethier au piano. Les 17 et 24 mai.
— **Comme un poisson rouge dans l'eau bleue**. Jean Racine, auteur-compositeur-interprète.

CAFE-THEATRE
QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles à 20h et 22h (Relâche le mardi)
Entrée libre
— **Jean-Guy De Raspe**, auteur-compositeur. Les 1er et 2 mai.
— **Jérôme Langlois**, pianiste. Du 4 au 9 mai.
— **Richard Franck**, "Encore", accompagné des musiciens de Triphonie. Du 11 au 16 mai.

CARGO, LE
4177, rue St-Denis
3e étage
849-4698
Spectacles à 21h
Entrée: 5$ les lundis
— **La Kermesse d'improvisation**, musique de cabaret. Les 3, 10, 17, 24 et 31 mai.
— **Chantal Beaupré**, chanteuse-comédienne dans "Malice au pays du milieu". Les 6, 7 et 8 mai.
— **L'ÉMIM**, ensemble de musique improvisée de Montréal. Les 11 et 25 mai.
— **Sarava**, afro-jazz. Les 21 et 22 mai.

CLUB DES MUSICIENS
1500 est, rue de Maisonneuve
527-3927
Spectacles à 21h30
Entrée variée selon les spectacles
Jazz
— **The Hank Jones Trio**, pianiste. Le 1er mai.
— **Vic Vogel Big Band**, 17 musiciens. Le 3 mai.
— **Bob Berg Quartet**. Du 6 au 8 mai.
— **Denny Christianson Big Band**, 18 musiciens. Les 10 et 31 mai.
— **The Chet Baker Band**.Du 13 au 15 mai.
— **Guy Nadon et La Pollution des Sons**. Le 17 mai.
— **Janis Stepran**, saxophoniste. Du 20 au 22 mai.
— **Coop Jazz Big Band**, 18 musiciens. Le 24 mai.
— **Steve Grossman**, saxophoniste. Du 27 au 29 mai.

COCK'N BULL
1944 ouest, rue Ste-Catherine
933-4556
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Harvest**, rock. Les 1er, 3, 4, 5, 6, 7, 8, du 10 au 15, du 17 au 22, du 24 au 29 et le 31 mai.

CONCORDIA - CAMPUS
SIR GEORGE WILLIAMS
1455 ouest, de Maisonneuve
Représentations à 20h
Billets: 6$
— **Silly Wizard**, groupe de musique celtique d'Ecosse.

DAMIER, LE
CHECKERS
4514, av. du Parc
276-8525
Spectacles à 21h30
Entrée libre la semaine et 3$ les vendredis et samedis.
— **Zoomai**, funk-rock. Les 1er et 2 mai.

EDGEWATER
228, Lakeshore, Pointe-Claire
697-4422
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Neutron Bob**, rock. Les 1er, 2, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22 et 23 mai.

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Spectacles à 20h
Entrée: 11$
— **Lover Boy**, rock; première partie, Bryan Adams. Le 8 mai.
— **J. Geils Band**, rock. Le 14 mai.

GALERIE UQAM
(coin Berri/Ste-Catherine)
279-1297
Spectacles à 20h et 22h
— **Canadian Electronic Ensemble**, musique électro-acoustique. Le 27 mai.

ARCHIVE 20

musique

GOLEM COFFEE HOUSE
3460, rue Stanley
845-9171
Spectacles à 20h30
Entrée: 4$
— **Bill Stains**, folk. Le 6 mai.
— **Sally Rodgers**, folk. Le 13 mai.
— **Karen Young**, chanteuse jazz. Le 20 mai.
— **Peter Tork**, rock. Le 27 mai.

GRINGOS
1471, rue Crescent
288-2651
Spectacles à 21h30
Entrée libre
Jam tous les dimanches
— **Daphne Lindmar et Chubby Kaye**, rock, folk. Les 1er, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 27, 28 et 29 mai.
— **Harmony**, rock. Les 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25 et 31 mai.

HOTEL BONAVENTURE
Le Portage
1, Place-des-Arts
878-2332
Spectacles à 21h30
Entrée: 4$ la semaine et 6$, les vendredis et samedis.
— **Michel Dulac et Cachemire**, rock rétro. Les 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28 et 29 mai.

HOTEL LASALLE
1240, rue Drummond
866-6492
Spectacles à 22h et à minuit
Entrée: 2$ les vendredis et samedis.
— **Gary Gleam**, rock'n roll. Les 1er, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, et 29 mai.

THE IRISH LANCE
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Carl Peterson et David Munroe**, rock. Les 1er, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, et 29 mai.
— **Harold Joyce**, rock. Les 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 et 31 mai.

HOTEL MERIDIEN
Le Relais
Complexe Desjardins
(angle Ste-Catherine et Jeanne-Mance)
285-1450
Spectacles les lundis de 17h à 20h, du mardi au vendredi de 17h à 2h et les samedis de 21h à 2h.
Entrée libre
— **Tim Jackson**, piano; **Jean Cyr**, contrebasse; **Carl Montanaro**, batterie. Du 3 au 8, 10 au 15, 17 au 22 et 24 au 29 mai.

IMPREVU, L'
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Spectacles à 22h et minuit; les vendredis et samedis, à 22h30, minuit et 1h30.
Entrée libre
— **Kameleon**, musique cosmique. Les 1er et 2 mai.
— **Jelio Gagnon**, rock. Du 4 au 9 mai.
— **Tobie**, rock. Du 11 au 16 mai.
— **Luba**, rock. Du 18 au 23 mai.
— **Dwi Dop**, western, rock etc. Le 24 mai.
— **Johanne Blouin et Tasman**, jazz. Du 25 au 30 mai.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs. Groupe permanent: le trio Yvan Symonds. Un cadre pour les amoureux du jazz ou les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaine qui viennent se joindre au trio.

LA GRANDE VIREE
Piste Richelieu
Pointe-aux-Trembles
845-6203
Spectacles de 15h à 24h les 22, 23, 24, 30 mai et de 17h à 24h les 21 et 28 mai.
Entrée: Pre-vente: à partir de 13,50$ par jour. Porte: à partir de 16,50$ par jour. Vivas de 3 jours disponible.
— **Charlelie Couture, Powder Blues, Offenbach.** Le 21 mai.
— **Groupe Kaméléon**, 16h. Prix International Jeune Chanson, 19h30; **Michel Jonasz**, 20h; **Diane Tell**, 20h. **Lavoie**, 20h; **Diane Tell**, 20h. Le 22 mai.
— **Bill**, 16h; **Gaston Mandeville**, 20h; **Corbeau, Tina Turner.** Le 23 mai.
— **Street People, Winston Hewitt, Mighty Mystic, Heptones.** Le 24 mai.
— **Rational Youth, Walter Rossi, Charlelie Couture, Plume.** Le 28 mai.
— **Manuel Brault, Robert Paquette, Michel Jonasz, Edith Butler, Jean Lapointe.** Le 29 mai.
— **Robert Paquette, Yvon Deschamps, Nicole Croisille, Richard Séguin, Claude Léveillée, Jean-Pierre Ferland, Céline Dion.** Le 30 mai.

LIRE ET DELIRE
371 est, rue Roy
284-1790
Représentations: à 21h
Entrée: On passe le chapeau
— **André Angelini**, guitariste. Le 6 mai.
— **Jacques Phénix**, sitariste et tabliste. Soirée de ragas. Le 20 mai.
— **Pierre Cartier**, contrebasse. Spécial Thelonions Monk. Le 27 mai.

MAPLES
121, Bord du Lac
Pointe-Claire
694-2479
Spectacles à 21h30; lundi, spectacles de blues; dimanche, concours de guitare.
— **The Parts.** Du 4 au 9 mai.
— **Lennex.** Du 11 au 16 mai.
— **Release.** Du 25 au 30 mai.

PATRIOTE, LE
1474 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
Spectacles à 20h
Entrée: 5$
— **Monique St-Laurent**, auteure-compositeure. Les 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14 et 15 mai.

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Spectacles à 20h, les 1er, 6, 7, 8, 13, 14, 15 et 16; à 20h30, les 3, 9 mai
Entrée: 9$ à 20$
— **Mireille Mathieu**, chanteuse populaire. Les 1er, 2, 6, 7 et 8 mai.
— **Marty Robbins**, chanteur western. Le 3 mai.
— **Harry James et son orchestre.** Le 9 mai.
— **Harry Belafonte**, chanteur populaire. Du 13 au 16 mai.

PRETZEL, LE
2112, rue Clark
845-4585 / 1867
Spectacles à 22h
Entrée libre la semaine et 2$ à 3$, les vendredis et samedis
Rock
— **Rick Burness Band.** Les 1er et 2 mai.
— **Hollywood and Vine.** Du 5 au 9 mai.
— **Clyde May.** Du 12 au 16 mai.

ST-VINCENT
410, rue St-Vincent
Vieux-Montréal
381-6734
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h30
Entrée libre
— **Le groupe Tourlou et Odette Coulombe**, chansonniers. Les 1er et 2 mai.
— **Groupe Desjardins, Renaud et Odette Coulombe**, gala 15e anniversaire. Du 3 au 5 mai et du 6 au 9 mai.
— **Jos Leroux et Pierre Blais**, chansonniers. Du 10 au 12 mai.
— **Daniel Pepin, Paul Martin et Raymond Houde, Yvon Gaboury**, chansonniers. Du 13 au 16 mai.
— **Jos Leroux et Manon Robert, Michel Pigeon.** Du 17 au 19 mai.
— **Jules Lavoie et Raymond Houde, Yvon Gaboury.** Du 20 au 23 mai.
— **Jos Leroux et Odette Coulombe.** Du 24 au 26 mai.
— **Jules Lavoie et Manon Robert, Michel Pigeon.** Du 27 au 30 mai.

SALLE STEWART
Centre Culturel de Pointe-Claire
176, Bord de l'Eau
Pointe-Claire
695-3312
Spectacles à 20h
Entrée: 4$
— **Kim Freeman Quartet**, saxophoniste, jazz. Le 19 mai.
— **Tony Romandini**, jazz. Le 23 mai.

SALLE UKRAINIENNE
5213, rue Hutchison
(coin Fairmount)
343-6479
Entrée: 5$
— **3 jours de musique vocale.** Voir Musique classique. Du 7 au 9 mai.

TANGENTE
1596, boul. St-Laurent
842-3532
Spectacles à 20h30
Entrée libre
— **L'Hémisphère Boréal**, performance musicale de Sylvaine Martin. Les 1er et 2 mai.
— **Musique de la Suite Altérée en Terrains Variables, Andrew Culver.** Musique expérimentale. Le 6 mai.
— **Flights of Fancy**, avec Suzan Munro, Zeeva Weisz, danseuses; John Menegon, Christine Beckett; musiciens. Les 21 et 22 mai.

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Spectacles à 20h
— **Francis Cabrel.** Le 8 mai.
— **Skuezz**, rock d'Angleterre. Le 12 mai.

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Spectacles à 22h
Entrée: 8,50$ à 14,50$
— **Peter Pringle**, chanteur populaire. Le 1er mai.

TOIT ROUGE, LE
5440 est, rue Sherbrooke
259-3748
Spectacles à 21h30 tous les soirs; relâche les mardis et mercredis.
Entrée libre
— **Les Gators**, rock, blues, funk. Du 1er au 3, du 6 au 10, du 13 au 17, du 20 au 24 et du 27 au 31 mai.

TRANSIT, LE
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Entrée: de 2$ à 6$
Spectacles à 21h30 et 23h30 sur semaine, à 22h et minuit les vendredis et samedis.
— **Uzeb**, jazz-funky. Du 4 au 9, et du 11 au 16 mai.
— **Maneige**, jazz. Du 18 au 23 et du 25 au 30 mai.

VIEUX FUSIL, AU
3896, rue St-Denis
845-0060
Spectacles à 21h
Entrée libre
— **Raoul Roy**, folk. Les 1er, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 27, 28 et 29 mai.

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24 et 144
Spectacles les jeudis, vendredis et samedis de 21h à minuit.
Entrée: membres: 2,50$; non-membres: 3,50$
— **Glen Fournier**, country-western. Les 2 et 3 mai.
— **Chris Rawlings**, auteur-compositeur. Les 14 et 15 mai.
— **Woogie**, blues. Les 28 et 29 mai.

ZOOBAR
97 est, rue Ste-Catherine
849-8865
Spectacles à 22h
Entrée: 2$
Jazz tous les lundis
— **Tourville**, blues. Les 1er et 2 mai.
— **La Phanfafonie**, big band de fanfare. Du 6 au 9 mai.
— **Opéra Fête**, "Les 7 portes de l'enfer", théâtre et musique. Les 11 et 12 mai.
— **Zoomai**, funk-rock. Du 13 au 16 mai.

ARCHIVES MTL 2024

Pauline Vaillancourt. Le 8 mai à 20h.

sam. 1

— **17h: Concert d'étudiants violonistes.** Classe de Hratchia Savadjian. Série "Samedi à cinq". Christ Church Cathedral. Offrande demandée.
— **20h: Concert de musique de chambre.** Vladimir Landsman, violon; Yuli Turovski, violoncelle; Eléonora Turovska, alto, Bartholoméo Crago, guitare. Oeuvres de Brahms, Giuliani, Paganini, etc. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.
— **20h30: L'Hémisphère Boréal I,** de Sylvaine Martin. Performance musicale. Tangente. Prix d'entrée à déterminer. Inf.: 842-3532.

dim. 2

— **12h: Récital-brunch.** Diane Hamel, soprano; René-Daniel Dubois, auteur; Ross Kawfield, piano; Joseph Saint-Gelais, mise en scène. Entrée: 6,50$, 8,50$. Inf. et réservations: 843-4166.
— **14h30: L'OSM,** avec Charles Dutoit et le violoniste Joseph Swensen. Ouverture *Idoménéo* de Mozart, *Fontana di Roma* de Respighi, *Daphnis et Chloé* (suite no 2) de Ravel. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée: 4,50$, 6,50$
— **14h30: Récital de Mario Simard,** ténor. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **15h: Yolande Parent,** soprano, et **Yumi Lee,** pianiste. Série Jeunes Musiciens du Centre Culturel de Pointe-Claire. Salle Stewart. Entrée libre.
— **20h30: L'Hémisphère Boréal I,** de Sylvaine Martin. Voir samedi 1er.

lun. 3

— **9h à 17h: Examen-concert de musique de chambre.** Manon Derome, violon; Caroline Joubert, flûte; Eric Lefebvre, flûte; Anik Oulianine, violoncelle; Claude Richard, violon; Louise Samson, piano; Nathalie Teevin, harpe. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— **20h: Cécile Gendron et Marc Chapleau.** Récital de chant et piano, niveau fin baccalauréat. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— **20h30: L'Orchestre de chambre McGill,** avec Alexander Brott et le guitariste Alexandre Lagoya. Concert Vivaldi. Théâtre Maisonneuve, PDA. Entrée: 9,50$, étudiants:5$.

mar. 4

— **9h: Patrick Roux,** guitariste. Examen-concert. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— **10h05: Robert Latreille,**guitariste. Examen-concert. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— **11h10: Guy Brisson,** guitariste, accompagné par Ursula Clutter-Buck. Examen-concert. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— **14h: Pierre Morin,** guitariste. Examen-concert. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— **15h05: Claude Pépin,** guitariste, accompagné par André-Sébastien Savoie. Examen-concert. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— **16h20: André Sirois,** guitariste, accompagné par Madeleine Magnan. Examen-concert. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— **20h: Suzanne Desmarais,** flûte, et **Myriam Bernard,** piano. Récital. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— **20h: Claire Sirois et Luc Langlois,** percussionnistes. Récital. Salle Logan, UdeM. Entrée libre.

— **20h: L'OSM,** avec Charles Dutoit et le violoniste Itzhaz Perlman. *Royal Flush* de Freedman, *Concerto pour violon* de Tchaikovski, *Symphonie en trois mouvements* de Stravinsky, *Daphnis et Chloé* (Suite no 2) de Ravel. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée: 6$ à 16,25$
— **20h: Récital étudiant de musique baroque.** Dirigé par Christopher Jackson, de l'U. Concordia. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— **20h30: Andrea Carr,** pianiste. *Prélude et Fugue* en si mineur et en sol majeur de Bach, *Sonate op. 109* de Beethoven, Sept pièces pour piano de Chavez, *Estampes* de Debussy, *Prélude Choral et Fugue* de Franck. Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 5

— **9h: Frederic Hodgson,** hautboiste, accompagné par Diane Mauger. Examen-concert. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— **10h05: Pierre Cayer,** hautboiste, accompagné par Céline Boisvert. Examen-concert. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— **11h10: Martin Léveillé,** hautboiste, accompagné par Madeleine Magnan. Examen-concert. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— **14h: Dominique Perron,** hautboiste, accompagné par Diane Mauger. Examen-concert. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— **19h: Denise Prince,** piano, **Pierre Guillemette,** saxophone,et **Jacques Gignac,** percussions. Récital. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— **20h: L'OSM.** Voir mardi 4.
— **20h: Gregory Crowell,** organiste. Finissant de l'U. Concordia. Oeuvres de Gabrielli, Buxtehude, Brahms, Leguay, Bach. Eglise St-Matthias. Entrée libre.
— **20h30: Monika Palos,** pianiste. Oeuvres de Brahms, Schumann, Mozart, Bartok. Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 6

— **10h: Andrée Lehoux,** bassonniste, accompagnée par André-Sébastien Savoie. Examen-concert. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— **11h05: Suzanne Deserres,** bassonniste, accompagnée par Lucie Langevin. Examen-concert. Salle Gabriel-Cusson, Conservatoire. Entrée libre.
— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h: Le Boston Symphony Chamber Players.** Concert Pro Musica. Théâtre Maisonneuve, PDA. Entrée: de 8$ à 10$, étudiants: 5$
— **20h: Johanne Brisson,** pianiste. Finissante de l'U.Concordia. Oeuvres de Haydn, Chopin, Liszt, Debussy, Jinastera. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— **20h: Pierre Paris,** pianiste. Récital. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

ven. 7

— **20h: Festival Trois Jours de Musiques Vocales.** Cérémonie Chamanique d'ouverture avec Du-Yee Chang, de Corée. *Chant 1972* de Claude Vivier, avec l'Atelier de musique contemporaine de la Faculté de musique de l'UdeM. Les Mimes électriques. Collaboration Les Evénements du Neuf, Le Musée des Beaux-Arts de Montréal et Traditions musicales du monde. Salle Ukrainienne. Entrée: 5$, abonnement pour la série: 15$. Inf.: 285-1600 ou 343-6479.
— **20h: Céline Cléroux,** violoncelle. Récital. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— **20h30: Meijane Quong,** pianiste. Accompagnée d'Andrew Bacon, alto; Peter Freeman, clarinette; Stephen Lecky, baryton; Robert Slapcoff; percussions; David Dando, trompette. *Trio en mi bémol majeur K.498* de Mozart, *Sonate pour alto et piano op. 11 no 4* de Hindemith, *Eichendorff Lieder op. 9* de Pfitzner, *Music For a Farce* (1938) de Bowles. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Scott Bradford,** organiste. Oeuvres de Nivers, d'Anglebert, Hambraeus, de Grigny, Marchand. Salle Redpath, Université McGill. Entrée libre.

sam. 8

— **12h: Festival Trois Jours de Musiques Vocales.** Akwesasme Freedom School Singers, ensemble iroquois. Endroit (en plein air) à déterminer. Entrée libre. Inf.: 285-1600 ou 343-6479.
— **16h: Festival Trois Jours de Musiques Vocales.** Rebecca Natailuk et Nellie Echalook, jeux de gorge inuit. The Four Horsemen, de Toronto. Salle Ukrainienne. Voir vendredi 7.
— **17h: Donna Fownes,** soprano; **Heather Howes,** flûte; **Robert Keenan,** piano. Série "Samedi à cinq". Christ Church Cathedral. Offrande demandée.
— **20h: Festival Trois Jours de Musiques Vocales.** Extended Vocal Techniques Ensemble, de Californie: Ed Herbst, du Massachusett, Rebecca Natailuk et Nellie Echalook, jeux de gorge inuit. *Dans le ciel je me promène* (1972) de K. Stockausen, avec Jocelyne Fleury-Coutu et Pauline Vaillancourt. Salle Ukrainienne. Voir vendredi 7.

dim. 9

— **14h30: Récital d'étudiants finissants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **15h: Richard Goode,** pianiste. Concert *Ladies' Morning Musical Club.* Théâtre Maisonneuve, PDA. Entrée 7,50$, étudiants: 5$.
— **15h: Festival Trois Jours de Musiques Vocales.** Rebecca Natailuk et Nellie Echalook, jeux de gorge inuit. *Compléments de noms* (1972) avec Michèle Métail, de France. Le Montreal Black Community Youth Choir, gospel. Salle Ukrainienne. Voir vendredi 7.
— **20h: Festival Trois Jours de Musiques Vocales.** *Ursonate* (1925-1932) de Kurt Schwitters, avec Peter Froelich, d'Ottawa. Rebecca Natailuk et Nellie Echalook, jeux de goroe inuit. *Canti di Capricorno* (1980) de Giacinto Scelsi; avec Nichiko Hirayama, du Japon. Salle Ukrainienne. Voir vendredi 7.
— **20h30: Musique anglaise et espagnole du XVIe siècle.** L'ensemble vocal du *Studio de Musique ancienne* dirigé par Christopher Jackson. 8$; étudiants/âge d'or: 4$. Church of the Messiah

lun. 10

— **12h30: The Concordia Trio** (piano, clarinette, violoncelle). Série CBC. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **20h: Le Choeur St-Laurent,** dirigé par Ian Edwards. Oeuvres de Parry, William Mathias, Healey Willan, O.Gibbons, renaissance française (avec un petit ensemble) et de folklore canadien (avec le grand choeur). St-Paul-Anglican-Church. Entrée: 5$, étudiants et âge d'or: 3$.

— **20h: Giora Feidman,** clarinettiste, **Mark Zeltser,** pianiste, et **Lorne Green,** comédien. Concert de l'Organisation des obligations d'Israël de Montréal. Théâtre Maisonneuve, PDA. Entrée: 5$.

mar. 11

— **12h30: Paul Berkowitz,** pianiste. Série CBC. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **20h: Bibiane Lapointe,** claveciniste. Récital fin-maîtrise. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— **20h: L'OSM,** avec Charles Dutoit, la mezzo-soprano Lois Marsh, la contralto Maureen Forrester, et les Choeurs de l'OSM. *Symphonie no 2 Resurrection* de Mahler. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée: de 6$ à 16,25$.
— **20h: Michael Crabill,** pianiste. Finissant de l'U. Concordia. Oeuvres de Scarlatti, Schumann, Chopin, Liszt, Scriabine, Rachmaninov. Chapelle Loyola. Entrée libre.

mer. 12

— **12h30: Paul Bernard,** guitariste. Série CBC. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **20h: L'OSM.** Voir mardi 11.
— **20h: Peter Fykef,** organiste. Oeuvres de Frescobaldi, Leguay, Bach, Reubke. Eglise St-Matthias. Entrée libre.

jeu. 13

— **12h30: Alison Riseley Brown,** organiste. Série CBC. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **20h: Louise Dupuis,** soprano. Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
— **20h: Rosalyn Edwards,** pianiste. Oeuvres de Chopin, Liszt, Balakierev, Scriabine, Ravel, Lumsdaine. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— **20h: La Menestrandise,** groupe de musique de chambre baroque. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

ven. 14

— **12h30: La Chorale Donovan.** Série CBC. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **19h: Linda Lee-Rampel,** pianiste. Récital. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— **20h: Pierre Savoie,** cor, et **Louise Auclair,** piano. Récital. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— **20h30: François Couture,** pianiste. Accompagné par Elise Bédard, soprano; Viviane Roberge, violon; Pierre Lupien, alto; Philippe David, violon; et Kristina Melnyk, violoncelle. Pièce pour voix et piano *Les Grandes Fontaines* de Bruce Mather, *Sonate pour violon op. 30 no 2* de Beethoven, *Quintette pour piano* de Franck. Salle Pollack. Entrée libre.

sam. 15

— **17h: L'ensemble Les Petits Violons,** dirigé par Jean Cousineau. Série "Samedi à cinq". Christ Church Cathedral. Offrande demandée.
— **17h: Concert de musique de chambre.** B.R. Grinhauz, L. Grinhauz, R. Verebes, M. Saint-Cyr. *Trio pour cordes* de Haydn, *Quatuor pour piano et cordes* de Eggleston, *Quatuor pour piano et cordes op. 23* de Dvorak. Concert Musica Camerata. Christ Church Cathedral. Entrée: 5$, étudiants et âge d'or: 3$.
— **20h30: L'ensemble vocal Ars Choralis.** Concert Bach: *La Messe BWV 223; Le Sanctus BWV 238; Le Magnificat BWV242.* Queen Mary Road United Church. 6$

dim. 16

— **14h30: Récital d'étudiants finissants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **15h: La Chorale des Chanteurs de la Salle Stewart,** dirigée par Robert Miron, Centre culturel de Pointe-Claire. Salle Stewart. Entrée libre.
— **20h: Claude Maheux,** hautboiste. Récital fin maîtrise. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

ARCMTL 2024

musique classique

Du-Yee Chang. Le 7 mai à 20h.

lun. 17

— **12h30: Katherine Ardo**, soprano, et **Claudette Denys**, piano. Série CBC. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **20h: Marc Charbonneau**, trompette. Récital. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— **20h30: Betsy MacMillan**, viole de gambe. Accompagnée par Hank Knox, clavecin, et Louis Bégin, viole de gambe. *Suite en fa majeur* de Marin Marais, *Suite en la mineur-majeur* (Troisième oeuvre 1731) de Caix d'Hervelois, *Chaconne en sol majeur* de Marin Marais, 5 extraits de *The First Part Of Ayres* (1605) de Tobias Hume, *Division en ré majeur* de Christopher Simpson, *Sonate en sol mineur* de J.S. Bach. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 18

— **12h30: Jacynthe Couture**, pianiste. Série CBC. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **20h: L'OSM**, avec Charles Dutoit, la soprano Leona Mitchell, la mezzo-soprano Florence Quivar, le ténor Gordon Greer, la basse Malcolm Smith, et les Choeurs de l'OSM. Messa da Requiem de Verdi. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée: de 8,55$ à 16,25$.
— **20h: Anna Szpilberg**, pianiste. Oeuvres de Mozart, Schumann, Chopin, Szymannowski. Chapelle Loyola. Entrée libre.

mer. 19

— **12h30: Chantal Juillet**, violon et **William Valleau**, violoncelle. Série CBC. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **20h: Sylvain Barrette**, organiste. Oeuvres de Frescobaldi, Leguay, Buxtehude, H.J.E. von Fasen-Weimar, Bach. Eglise St-Matthias. Entrée libre.
— **20h: L'OSM**. Voir mardi 18.
— **20h: Quartette de saxophones**. Centre culturel de Pointe-Claire. Salle Stewart. Entrée libre.

jeu. 20

— **12h30: Shari Saunders**, soprano, et **Catherine Courvoisier**, piano. Série CBC. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **20h: Albertine Bethel**, clarinettiste. Oeuvres de Poulenc, Brahms, Von Weber, Schumann. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— **20h30: Oak Hyon Kim**, pianiste. Neuf *Variations en ré majeur K. 573* sur un Menuet de Duport de Mozart, *Sonate no 2 en ré mineur op. 14* de Prokofiev, *Images* (1e et 2e séries) de Debussy. Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 21

— **12h30: Le Trio de Montréal** (piano, violon, violoncelle). Série CBC. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **20h: Denise Bérard**, chant. Récital. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

sam.22

— **20h30: Soirée d'opéra.** Concert L'Opéraripège. Extraits d'oeuvres de Gounod, Massenet, Mascagni, Wagner, Verdi, Nicole Duchemin, soprano; Michèle Gaudreau, mezzo-soprano; Jean-Paul Guillemette, ténor; Edgar Charlebois, Les Disciples de Massenet, et Monik Grenier, pianiste. Polyvalente Georges-Vanier. Entrée: 7$. Inf.: 332-2771 ou 354-1412.

dim. 23

— **14h30: Récital d'étudiants finissants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **14h30: Démonstration Suzuki** de violon, dirigée par Alfred Garson. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h: Michel Gauthier**, organiste. Oeuvres de Titelouze, Scheidemann, Bach, Brahms, Messiaen. Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs. Entrée libre.

lun. 24

— **20h30: L'Orchestre de chambre McGill**, dirigé par Alexander Brott. Avec Ricki Ranty, basson. *Concerto en mi mineur* et autres concerti grossi de Vivaldi. Salle Redpath de l'Université McGill. Entrée libre.

mar. 25

— **20h: Concert de musique de chambre baroque.** Michel Viess, flûte baroque; Karla Hermann, soprano; Michel Gauthier, clavecin et orgue; Léo Poirier et Leslie Ross, violes de gambe. Oeuvres de Gibbons, Monteclair, Telemann, Bach. Chapelle Loyola. Entrée libre.

mer. 26

— **12h30: Gerald Wheeler**, organiste. Premier concert d'été. Christ Cathedral. Offrande demandée.
— **19h: Dominique Morel**, pianiste. Récital. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— **20h: Luc Beauséjour**, organiste. Oeuvres de J.S. Bach. Eglise St-Matthias. Entrée libre.

jeu. 27

— **20h: Dennis Nemish**, pianiste. Récital. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

ven. 28

— **20h: Jean Guillou**, organiste. Eglise Notre-Dame. Entrée:8,50$

sam.29

— **12h30: La South Shore String Association**, dirigée par Ben Stokar. Série *Samedi à cinq*. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **20h30: Soirée d'opéra.** Voir samedi 22.
— **20h30: Concert de la Ligue Canadienne des Compositeurs.** Salle Pollack. Entrée libre.

SALLES DE CONCERT

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri

CAFE-THEATRE LA LICORNE
2075, rue St-Laurent
843-4166

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTREAL
Salles Gabriel-Cusson et Germaine-Malépart
100 est, rue Notre-Dame
873-4031

LIRE ET DELIRE
371 est, rue Roy
284-1790
— **Tous les dimanches:** déjeuner musical.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
Autobus 167; métro McGill ou Bonaventure
873-2878

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

PLACE DES ARTS (PDA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place-des-Arts,autobus 15
842-2112

POLYVALENTE GEORGES-VANIER
Auditorium
1275 est, rue Jarry
Métro Jarry;
autobus 45, 192, 193
332-2771, 354-1412

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
200, Vincent-d'Indy,Outremont
Autobus 51, 129
272-4261

SALLE LOGAN
Université de Montréal
Angle Darlington et Soisson
343-6479, 343-6427

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Métro McGill, autobus 24
392-8224 ou 392-4501

SALLE REDPATH
Université McGill
Entrée rue McTavish (entre Sherbrooke et McGregor)
Métro Peel, autobus 24

SALLE STEWART
176, Bord de l'Eau,Pointe-Claire
Autobus CTCUM 202 ou Métropolitain Provincial "Dorion"
695-3312

SALLE UKRAINIENNE
5213, rue Hutchison
Coin Fairmount
Autobus 80 nord; métro PDA

TANGENTE
1596, boul. St-Laurent
842-3532

UNIVERSITE DE MONTREAL (UdeM)
Faculté de Musique
2375, chemin Côte-Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements:Mme Madeleine Lebeau: 343-6479 ou 343-6427

EGLISES

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
— **Tous les dimanches à 11h:** Le Choeur Polyphonique de Montréal. Direction: Jocelyne Melanson; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHAPELLE LOYOLA
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Rue Ste-Catherine, entre Union et University
Métro McGill
288-6421
— **Tous les dimanches à 10h et 16h:** Chorale de l'église, direction: Gerald Wheeler.

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.

CHURCH OF THE MESSIAH
3415, rue Simpson
Métro Guy

EGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place d'Armes
842-2925

EGLISE ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (angle Bishop)
Métro Guy, autobus 15
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24, métro Guy
849-3286
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
— **Tous les dimanches à 11h:** Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Gilbert Patenaude.
— **Tous les dimanches à 15h30:** Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
Métro Snowdon
842-2036
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église.

SANCTUAIRE MARIE-REINE-DES-COEURS
5875 est, rue Sherbrooke
Métro Cadillac

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine,Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
— **Tous les dimanches à 10h30:** Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.

ST-PAUL ANGLICAN CHURCH
379, 44e avenue à Lachine

RCMTL 20

AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations: à 21h les lundis et mardis; à 23h les vendredis et samedis; à 15h30 les dimanches.
Billets: 6,50$; 5,50$ le dimanche.
Le Décameron, écrit et M. en scène par Alexandre Hausvater. Avec: René-Richard Cyr, France Desjarlais, Alain Fournier, Alain Grégoire, Danielle Proulx. Pendant la dernière guerre, des comédiens italiens jouent dans camp de concentration une adaptation théâtrale de contes médiévaux du "Décameron". Cette pièce propose une opposition dramatique passionnée entre la douleur et le plaisir, la prison et la création comme véhicule ultime de la liberté humaine. Présenté par la compagnie de *L'Echiquier.* **A compter du 7 mai.**

CAFE ET THEATRE L'EX-TASSE
816 est, rue Ontario
526-9396
Représentations: du mardi au samedi à 20h30.
Billets: 6$
City Life, de Jean-Paul Daoust. M. en scène: Mona Latif-Ghattas. Avec: Hélène Mercier, Yvan Leclerc, Jean-Guy Viau. Tirée du recueil *Portrait d'intérieur,* cette pièce met en scène "l'élan retenu d'un désir", celui de la rencontre, de la nuit dans les bars. Une production *Auto/Graphe.* **Jusqu'au 29 mai.**

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Réservations: 288-9535
Métro Berri-de-Montigny
Du mardi au dimanche à 20h
Billets: 6$
Miss Margarita's Way, de Roberto Athayde. M. en scène: Michael Shayne. Avec: Rhona Frame et Carl Dufresne. Une comédie féroce sur le fascisme à travers l'enseignement d'une institutrice. Du mercredi au dimanche à 22h. **Jusqu'au 2 mai.**

Le Roi Dagobert d'Alfred Jarry; avec Ghislain Gagnon, Régent Dupont, Claudine Paquette, Serge Lessard. Du jeudi au vendredi à 22h30. **Du 6 au 29 mai.**

Des phantasmes dans le caviar, de Micheline Bourday. M. en scène: Larry-Michel Demers. Avec Diane Ricard. Présenté par *Une Gougoune nommée Désir.* Une dame de la haute société se lance dans le café-théâtre. Hilarant. **Jusqu'au 30 mai.**

CAFE-THEATRE DU MARCHE
Centre Culturel et sportif de l'est
4375 est, rue Ontario
Réservations: 252-1744
Représentations: à 19h30
Billets: 3$
Quelle vie?..., de Brian Clark. Adaptation: Jean-Louis Roux. M. en scène: Maurice Côté. Directeur de scène: Rénald Pelletier. Avec: Daniel Gallagher, Line Lebrun, Jean-Guy André, Chantal Joly et autres. Un artiste se retrouve paralysé à l'hôpital à la suite d'un accident. Une pièce sur le suicide et l'euthanasie. **Les 16, 23 et 30 mai.**

CAFE-THEATRE LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent
843-41[illegible]
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30: le samedi: à 20h30 et 22h30
Billets: 6$; étudiants: 5$; samedi: 7$
Sont-ce les effets du Southern Comfort?, d'Isabelle Doré et Louise Richard. M. en scène: Denis Bouchard. Avec: Béatrix van Til et Francine Tougas. Dans un bar, deux filles se confient l'une à l'autre. Une production de *La manufacture.* **Jusqu'au 15 mai.**

Ne blâmez jamais les bédouins, de René-Daniel Dubois. Lecture par l'auteur d'extraits de cette pièce. Dans le cadre d'un brunch musical avec Diane Hamel, débutant à 12h. Concert: 6,50$; brunch facultatif: 8,50$. **Le 6 mai.**

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations: du mardi au dimanche à 20h
Billets: 5$; samedi: 6$
Bien à moi marquise, de Marie Simard. M. en scène: Monique Lepage. Avec Josiane Goffoy. Entre la marquise qu'elle n'est pas et la femme ordinaire qu'elle n'est pas non plus, une femme se parle à elle-même. Un texte qui avait fait date à sa création en 1969. **Jusqu'au 2 mai.**

Rendez-vous, une création du *Théâtre à l'oblique.* M. en scène: Jean-Roch Achard et Ghyslaine Paquette. Avec: Jacynthe Valiquette et George Molnar. Spectacle de mime où se confrontent un homme, une femme et un cube. A 20h30. **Du 11 au 23 mai.**

CARGO, LE
4177, rue St-Denis, 3e étage
849-4698
Représentations: tous les lundis à 21h
Billets: 5$
La Kermesse, avec Rémi Girard, Sylvie Potvin, Francine Tougas, Claude Laroche, Julie Vincent, Gilles Renaud, Johanne Fontaine, Denis Bouchard et l'orchestre d'André Angelini. Spectacle d'improvisation complètement cradingue où l'on retrouve l'atmosphère des clubs des années 50.

CEGEP LIONEL-GROULX
100, rue Duquet
Sainte-Thérèse
430-3120, poste 218
Représentations: à 20h30
Billets: 2$; étudiants: 1$
Au pays du dragon, adaptation de Michel Tremblay. Direction: Sébastien Dhavernas. Avec les finissants de l'Option Théâtre. Trois pièces de Tennessee Williams et une d'Israël Horovitz. **Du 8 au 12 mai.**

CENTRE CALIXA-LAVALLEE
3819, Calixa-Lavallée
271-5678 / 845-1700
Représentations: à 20h; le samedi: à 14h
Prix des billets: 5$; étudiants et assistés sociaux: 3,50$
Les sept portes de l'enfer. (Voir Zoobar). **Les 14 et 15 mai.**

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30; le samedi: à 20h30 et 23h
Billets: 8$
Tourist Room de Diane Blanchette et Alain Kemeid. Avec: Daniel Lavoie, Rock Harvey, Chantal Baril, Benoit Rousseau, Suzy Marinier et Diane Blanchette. Spectacle musical sur la prostitution à Montréal. Un spectacle qui évite le documentalisme plat et qui va au-delà des apparences. Présenté par les productions Germaine Larose. **Jusqu'au 2 mai.**

Le fou et la nonne, de Stanislaw I. Witkiewicz. M. en scène: Alexandre Hausvater. Avec: Suzanne Champagne, Raymond Cloutier, Normand Lévesque, Jean Marchand et Christiane Pasquier. Cette pièce pose clairement la question toujours actuelle "qui est fou", les fous ou les guérisseurs. Présenté par la compagnie théâtrale *L'Echiquier.* Du mercredi au samedi. **Du 12 au 29 mai.**

Mistero Buffo et Commedias pour l'Arte. (Voir Zoobar). A 20h, **le 16 mai.**

CINEMA PARALLELE
3682, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Entrée: 5$
Grossesse nerveuse de Denis Lamour. *Skit musical.* **A compter du 19 mai.**

CLUB DES MARINS
165, Place d'Youville
843-3877 / 866-1240
Métro Place d'Armes
Représentations: du mercredi au dimanche à 20h30
Billets: 8$
L'hiver est à vous, le printemps à nous, de Jean-Luc Denis, Raymonde Gazaille et Eva Turska. M. en scène: Eva Turska. Avec: Jean-Luc Denis, Jasmine Dubé, Judith Chevalier, Catherine Colvey et autres. 200 ans de lutte racontées par la voix des acteurs, la musique de Chopin, de Poderewski, de Szymanowski, les costumes des époques traversées et les éclairages, dans un rythme qui rappelle le souffle du vent qui traverse la plaine polonaise. Présenté par *Les productions Iskra.* **Jusqu'au 30 mai.**

COLLEGE DE ROSEMONT
6400, 16e av. (coin Beaubien)
Représentations: à 20h30
Billets: à déterminer
C'est pas toujours rose. M. en scène: Michel Breton. La condition masculine homosexuelle à travers le vécu de douze hommes: amour, sexualité, vie de couple et vie de bar, solitude. Une parole de vie qui s'exprime avec émotion et humour en chansons, sketches et monologues. Présenté par l'*Atelier de Théâtre Gai.* **Les 6 et 7 mai.**

ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Monument National
1182, boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre
Drums in the Night, de Bertolt Brecht. Une des premières pièces de Brecht. Une écriture inquiète, plus marquée par Rimbaud que Marx. M. en scène: Henry Travainen. Avec les finissants de 3e année anglaise. **Du 4 au 8 mai.**

EGLISE ST-PIERRE APOTRE
(sous-sol)
1323 est, rue Dorchester
758-0577
Représentations à 20h
Billets: 3,25$
Bonne cri$e Lucien, Luc, Lucille et les autres, création du *Théâtre Parminou.* Un spectacle sur la conjoncture économique des années 80 et sur la solidarité à développer entre les travailleu-ses-rs des secteurs privé et public, les groupes populaires et l'ensemble de la population. Présenté en collaboration avec le *Centre de pastorale en milieu ouvrier.* **Le 8 mai.**

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
521-4199
Métro Frontenac
Représentations: du mardi au jeudi et le dimanche: 20h30
Billets: 7,50$; étudiants: 6$
L'homme rouge, spectacle solo conçu et joué par Gilles Maheu. "L'homme rouge" est le titre d'une chanson dramatique du début du siècle dénonçant les malheurs de la guerre. Le souvenir de cette chanson a été le point de départ de cette création. "Mon père n'est pas allé à la guerre, il a déserté. Pourtant toute sa vie par la suite fut une guerre de tranchée contre l'alcoolisme, la pauvreté, la maladie." G.M. **Jusqu'au 23 mai.**

HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred, Montréal-Nord
321-4579
Représentations: à 20h30
Billets: 10$ à 13$
Bonne fête maman, d'Elizabeth Bourget. M. en scène: Gilbert Lepage. Avec: Béatrice Picard, Aubert Pallascio, Carmen Tremblay, Louise St-Pierre, Roch Aubert et Denis Roy. La vie d'une femme ne s'arrête pas à 50 ans; bien au contraire elle ne fait que commencer! **Le 7 mai.**

LE PATRIOTE
1474 est, rue Ste-Catherine
527-4177
Représentations: du mardi au samedi à 20h
Billets: 7$; Poisson bleu: 5$.
Lady Penelope d'Isabelle Pirot et David Pharao. M. en scène: Claire Ifrane. Avec Mona Cyr et Bertrand Roy. Une reprise moderne de Pénélope attendant Ulysse. Présenté par le *Théâtre de l'Iliade.* **Jusqu'au 2 mai.**

Le poisson bleu de Luc Noiseux. M. en scène: Stéphane Lory. A 21h. **Du 17 au 29 mai.**

PLACE DES ARTS
842-2111
Métro Place-des-Arts; autobus 15, 55, 80
CAFE DE LA PLACE
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; à 19h30 et 22h les vendredis et samedis.
Billets: 7$
C'était hier, de Harold Pinter. M. en scène: Jean Salvy. Avec: Michèle Magny, Louise Marleau, François Tassé. Cette pièce montre, au miroir d'une conversation en apparence des plus anodines, la pathétique et dangereuse tentative de domination d'un être par un autre. **Jusqu'au 12 juin.**
THEATRE PORT-ROYAL
Représentations à 20h30; le samedi à 17h et 21h. Relâche dimanche et lundi.
Billets: 4,50$, 7,75$ et 9,25$; samedi: 4,75$, 8$, 9,50$
L'effet des rayons gamma sur les vieux garçons, de Paul Zindel. Traduction de Michel Tremblay. M. en scène de Claude Maher. Avec Hélène Loiselle, Markita Boies, Esther Lewis, Anne-Marie Ducharme et Diane Hébert. Le drame étrange d'une mère folle et de sa fille au génie aussi précoce que bizarre. Une production de la *Compagnie Jean-Duceppe.* **Jusqu'au 15 mai.**

SALLE WILFRID PELLETIER
Représentations: le 20 mai à

ARCMTL 2024

Mimes électriques. Salle Ukrainienne.

THÉÂTRE

20h; les 21 et 22 mai à 18h et 22h
Billets: 12,50$ à 20$
They're Playing our Song. Avec Neils Simon, Richard Ryder, June Gable. Comédie musicale.

LA POLONAISE
57 est, rue Prince-Arthur
Réservations: 871-1868
Représentations: 20h30; samedi 2 représentations: 20h et 22h; relâche le dimanche.
Billets: 8,50$
Pied de poule, de Marc Drouin et Robert Léger. M. en scène: Marc Drouin et Yves Neveu. Avec: Normand Brathwaite, Marc Labrèche, Nathalie Gascon, Frédérike Bédard et autres. Ce qui arrive à un chanteur rock qui a dit oui trop vite à l'immoralité. **Jusqu'au 15 mai.**

QUAT'SOUS
100 est, av. des Pins
845-7277 / 78
Métro Sherbrooke, autobus 144
Représentations à 20h du mercredi au dimanche
Billets: 8$; vendredi: 8,50$; samedi: 9$
Nonogamy, de Claude Meunier et Louis Saïa. Avec: France Castel, Pauline Martin, Serge Thériault et Rémi Girard. **A compter du 12 mai.**

RESTAURANT-THEATRE DU VIEUX-FORT
120, chemin Saint-Jean Vieux-Lachine
659-0010
Représentations: du vendredi au dimanche, à 21h
Billets: 8$
Prête pas prête, j'y vas, de et avec Denise Guénette. **Les 7, 8, 9, 14, 15 et 16 mai.**

SALLE FRED-BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974 / 526-1164
Représentations: du jeudi au lundi à 20h30
Billets: 5$; adultes: 7$
Les petits pouvoirs, de Suzanne Lebeau. M. en scène: Lorraine Pintal. Pièce née des réflexions de l'improvisation et de jeux d'expression d'enfants de milieux socio-culturels différents. Présenté par la troupe *Carroussel.* **Du 6 au 24 mai**

SALLE UKRAINIENNE
5213, rue Hutchison
343-6479
Métro Place-des-Arts, aut. 80 nord
Représentation à 20h
Billets: 5$
Du-Yee Chang. Cérémonie dramatique coréenne, marquant l'ouverture du *Festival international,* présenté par *Les événements du neuf,* le MBA et Traditions musicales du monde. **Le 7 mai.**
Les mimes électriques. Dans le cadre des *Evénements du Neuf.* Voir Musique Classique. **Le 7 mai.**

THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
Vieux-Montréal
288-3161
Métro Place-d'Armes; autobus 35
Représentations: du mardi au vendredi: 20h; samedi: 14h et 20h; dimanche: 19h (vérifier au guichet pour les matinées du jeudi au dimanche).
Sherri Like Suga, de Paul Herzberg. M. en scène: Maurice Podbrey. Avec: Paul Herzberg, Philip Akin, Timothy Webber. Cette pièce traite des tensions surgissant entre trois hommes qui se retrouvent en territoire hostile, l'Angola. (Représentation du 30, à 14h). **Jusqu'au 30 mai.**
7ème festival annuel de pièces en un acte. Poursuivant son objectif général qui consiste à promouvoir le théâtre de langue anglaise au Québec, le F.A.D.Q. offre aux non professionnels, la possibilité de présenter leurs pièces au public. Au programme du **4 au 8 mai** à 21h30:
Killer's Head, de Dino Tosques; **Voices,** de Peter Crooks; **A Home for Tracy,** de Susan Gray. **Le 4 mai. An Incarnation Revisited,** de Lynn Gabriel; **Evvy's choice,** de Miriam Packer. **Le 5 mai. Bedpan Deadpan,** de Tony DeSantis; **The Blind Men,** d'Emidio Michetti. **Le 6 mai. The Dwarfs and Eight Revue Sketches,** de Marilyn Lazar; **Forfeits,** de Vesta Jorgensen. **Le 7 mai. Tell Me Another Story - Sing Me a Song,** de Robin Messenger; **Monkey Business,** de Helen Holden. **Le 8 mai.**

THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau, sortie Ste-Catherine; autobus 15
Représentations à 20h30, du mardi au samedi; le dimanche à 15h
Billets: 8$, le samedi: 10$; étudiants et âge d'or avec carte: 6$, sauf le samedi.
Du poil aux pattes comme les CWACS, de Maryse Pelletier, M. en scène: Claude Jutra. Avec: Danielle Bergeron, Marie-Michèle Desrosiers, Evelyne Regimbald, Louise Deschâtelets, Lucie Routhier. Cette pièce nous introduit dans l'univers des femmes qui, au début des années 40, s'enrôlaient dans l'armée pour faire partie du Canadian Woman Army Corps. **Jusqu'au 15 mai.**

THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE
200 ouest, rue Sherbrooke
282-3147
Métro Place-des-Arts, sortie Kimberley
Représentations: 19h et 22h
Billets: 8$
La belle bête, d'après Marie-Claire Blais. M. en scène: Jacques Crête. Musique: Serge Lemaire. Présenté par *Le Théâtre de l'Eskabel.*

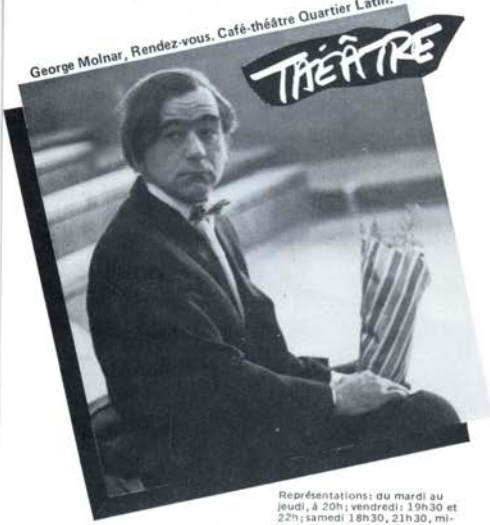
THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau; autobus 34
Représentations: du lundi au vendredi: 19h30; samedi: 17h et 21h.
Pontiac, de Pierre Goulet. M. en scène: Roland Laroche. Avec Roger Blay, Colette Courtois, Anne Dandurand, Bertrand Gagnon et autres. Cette pièce illustre le dur passage du régime français au régime anglais et la figure légendaire du chef indien Pontiac. **Jusqu'au 29 mai.**

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place-des-Arts; autobus 15, 55, 80, 129
Représentations: du mardi au vendredi à 20h; samedi à 17h et 21h; dimanche à 19h
Billets: de 5$ à 8,50$; étudiants de 25 ans et moins: tarif de dernière heure.
Le couple: combats singuliers. La nuit et le moment de Crébillon fils. Avec Han Masson, Michel Dumont et Linda Sorgini; **La révolte** de Villiers de l'Isle-Adam. Avec Raymond Bouchard et Marie

CMTL 2003

George Molnar, Rendez-vous, Café-théâtre Quartier Latin.

THÉÂTRE



Tifo. M. en scène d'Alain Halle-Halle. Deux pièces, toutes en nuances, sur le couple.
Rencontre du théâtre francophone au Nouveau Monde. Les 21, 22 et 23 mai. Inscriptions à 19h30 le 21 mai. **Répertoire et public.** Conférencier: Jean-Claude Germain. A 9h30; **Formation.** Conférencier; Jean Guy. A 13h30; **Echanges.** Conférencière: Jeanne Sabourin. A 16h; **Le couple: combats singuliers.** A 21h. **Le 22 mai. Gestion et marketing.** Conférencier: François Colbert. A 9h30, **le 23 mai.**

THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations: à 20h; dimanche à 19h
Billets: 8,75$; le samedi: 9,75$
Acapulco Madame, d'Yves Jamiaque. M. en scène: Jean Dalmain. Avec: Janine Sutto, Pierre Thériault, Anne Segliere, François Trottier, François Pratte. Quinze ans de mariage sans heurts, un époux fidèle, un fils affectueux, autant d'indices qui font de Nat une femme dite comblée! Pourtant, un beau matin, un étrange appel téléphonique l'invite à l'évasion et à une remise en question de sa vie sans histoires. **Jusqu'au 29 mai.**

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations: du mardi au samedi à 20h30
Billets: 7$
Avez-vous vu la dame d'en haut? de Nicole Lecavalier et Carole Caouette. Avec: Laurence Jourde, Louise Laprade, Anne-Marie Provencher, Monique Richard, Alice Ronfard. **Jusqu'au 29 mai.**

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Représentations: du mardi au jeudi, à 20h; vendredi: 19h30 et 22h; samedi 18h30, 21h30, minuit; dimanche à 19h
Billets: 14,50$, 16,50$
Laissez venir le monde, de Earl Wilson. Traduction, Pierre Légaré; musique Yank Barry. Avec Sylvie Boucher, Michel Stax, Andrée Bernard et autres. Ainsi *l'Orchestre Montréal Pop.* "Let my People Come est une comédie musicale sur la sexualité. Traduction-maison d'un succès New-yorkais. **Du 5 au 31 mai.**

UQAM
Pavillon JUDITH JASMIN
Salle Marie-Gérin Lajoie
Métro Berri
Représentations à 20h30
Ben voyons bébé... y a rien là! Création collective du *Théâtre Parminou.* Du théâtre comique sur un sujet sérieux: le harcèlement sexuel en milieu de travail. **Le 20 mai.**

LA VEILLEE
550, rue Atwater
935-3951
Métro Lionel-Groulx.
Représentations: du mercredi au dimanche à 21h
Billets: 5$
Till, l'espiègle, d'après Vaslav Nijinsky. M. en scène: Teo Spychalski. Avec Gabriel Arcand. Cette pièce est une étude théâtrale construite à partir du journal de Nijinsky, à la fin de sa carrière de danseur. **Du 6 au 30 mai.**

ZOOBAR
97 est, rue Ste-Catherine
849-8865
Spectacles à 23h
Billets: à venir
Les sept portes de l'enfer, d'après la légende de Tristan et Iseult. Présenté par le groupe théâtral expérimental *Opéra fête.* **Les 11 et 12 mai.**
Mistero Buffo et Commedias pour l'Arte. Présenté par le *Groupe de l'Archipel,* un théâtre populaire vivant, puisant sa force dans les racines culturelles de la région de Bordeaux, dans le cadre de la Manifestation *Explo-82.* **Les 4 et 5 mai.**

ARCMTL 2024

le poisson bleu
...interprété et mis en scène par
stéphane lory
texte: luc noiseux

LE PATRIOTE
Du 17 au 29 mai

1474 est, Ste-Catherine
Rés.: 598-7217 • 527-4177

Entrée: $5.00
Spectacle à 21h00

L'HIVER EST A VOUS

LE PRIN TEMPS A NOUS

• Mise en scène
Ewa Turska

Montage du texte
Raymonde Gazaille
Jean-Luc Denis
Ewa Turska

• Avec
Judith Chevalier
Catherine Colvey
Jean-Luc Denis
Jasmine Dubé
Yves Labbé
Françoise Lemaitre-Auger
Malgosia Markowska
Christian Poissoneau
Gilbert Turp

• Decors
Brigitte LeRoy

Eclairage
Carlos Ferrand
Serge Ladouceur

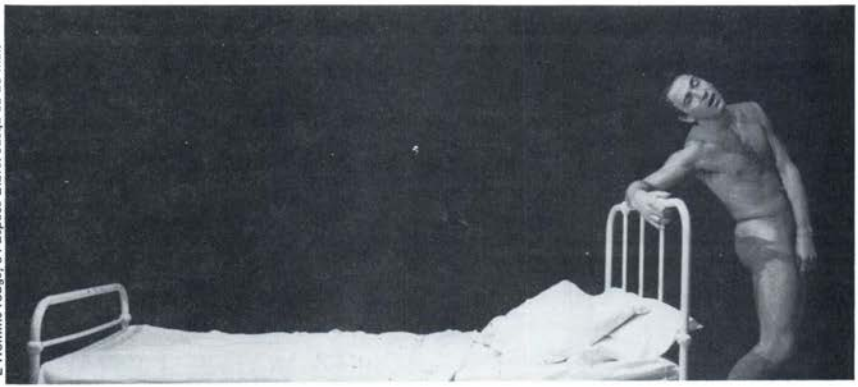
• Son
Thierry Morlaas

Production
Raymonde Gazaille

➤ Du 28 avril au 30 mai
20h30
Au: 165, Place d'Youville
Coin Place Royale
Métro Place d'Armes

➤ Informations:
843-3877

MAI THEATRAL



L'Homme rouge, à l'Espace Libre. Jusqu'au 23 mai.

Hausvater. Deux cents ans de Pologne. Comédies musicales, comédies dissonantes. Le grand théâtre des petits cafés. Le Parminou en ville. Deux hommes seuls.

Les mises en scène d'Alexandre Hausvater ne sont jamais banales. Il voyage avec une égale brillance de Kafka à Vian en passant par Brecht, auteurs à première vue disparates mais qu'Hausvater convoque tour à tour pour nous communiquer une vision acide et décapante de notre siècle. En mai, nous pourrons revoir son adaptation théâtrale du **Décameron** de Boccace (qu'une troupe de comédiens italiens doit jouer pour leurs bourreaux dans un camp de concentration de la dernière guerre) - aux Quat' Saouls Bar - et (au Conventum) sa mise en scène du **Fou et la nonne** de Stanislaw Witkiewicz, cet auteur polonais de l'entre-deux-guerres, dont le théâtre grotesque, angoissant, catastrophique est hélas peu connu ici. Et pour enchaîner sur la Pologne, soulignons l'étonnant spectacle qui aura lieu au Club des marins (Place d'Youville), **L'hiver est à vous; le printemps à nous.** Il s'agit d'un montage de textes littéraires, historiques et théâtraux (dont un extrait des **Aïeux** de Mickiewicz!) qui retrace l'évolution de la Pologne depuis l'époque romantique. Mais surtout, ce spectacle tentera de nous faire comprendre et ressentir les événements de ces derniers mois et de nous faire réaliser toute l'importance de ce qui se trame en Pologne.

Marc Drouin, avec une équipe de gens particulièrement fous, a décidé de donner du chien à la comédie musicale québécoise: ça s'appelle **Pied de poule,** ça met en vedette François Perdu et Olive Houde, ça se passe à Hoolywood, P.Q., ça chante des rêves les yeux ouverts, ça va faire s'envoler le toit de la salle la Polonaise. Une autre comédie musicale mais d'un tout autre genre au Conventum: **Tourist Room,** spectacle sur la prostitution qui va au-delà des apparences (il faut y aller et découvrir Chantal Baril, une jeune comédienne tout à fait étonnante et bouleversante).

Beaucoup de choses dans les cafés-théâtres. D'abord au Nelligan, le spectacle hilarant de la dame riche qui décide de lâcher sa libido sur la scène **(Des phantasmes dans le caviar).** A l'Ex-Tasse, ce sera **City Life,** mise en spectacle des textes hyperurbains du poète Jean-Paul Daoust ("Je préfère l'Hollywood en plywoode de Francoeur / A Vignault gens du pays c'est votre shit"). A la Licorne, on pourra voir une nouvelle version de **Sont-ce les effets du Southern Comfort?** d'Isabelle Doré et Louise Richer, avec Francine Tougas et Beatrix van Til, mise en scène par Denis Bouchard. A ne pas manquer, les dimanches midi toujours à la Licorne, les brunchs théâtraux et musicaux de René-Daniel Dubois et Diane Hamel. Enfin, au Quartier-Latin, on ira assister à **Rendez-vous,** spectacle de mime avec George Molnar (quel dommage qu'on ne le voie pas plus souvent) et Jacynthe Valiquette.

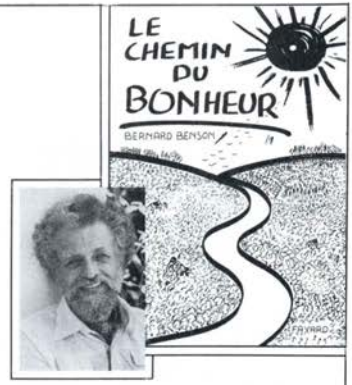
Deux équipes du Théâtre Parminou visiteront Montréal en mai. Le 8 mai, à l'Eglise Saint-Pierre-Apôtre, on pourra voir **Bonne crise Lucien, Luc, Lucille et les autres** (sur la crise économique, évidemment) et le 20 mai, à la salle Marie-Gérin-Lajoie, on pourra assister à leur spectacle sur le harcèlement sexuel, **Ben voyons bébé... y a rien là!.** En attendant le Deuxième festival de créations des femmes qui aura lieu en juin, on pourra aller faire un tour au Théâtre expérimental des Femmes voir **Avez-vous vu la dame d'en haut?**

Enfin, deux spectacles solo à mettre à son agenda: **l'Homme rouge** de Gilles Maheu, dans lequel il explore son rapport au père (à l'Espace libre) et **Till l'Espiègle,** à la Veillée, où Gabriel Arcand fera revivre le grand danseur russe Nijinski.

Paul Lefebvre

ARCHIVE 2024

Dans le monde entier, le Livre de la Paix *est en train de semer l'idée que la paix est possible. Bernard Benson ne pensait pas publier un autre livre si rapidement. Mais il a reconnu que la probabilité de voir régner la paix entre les nations augmenterait si l'on parvenait à établir, entre les individus, la véritable paix fondée sur la paix intérieure. C'est pourquoi il s'est décidé à publier ce livre dont tous nous avons besoin.*



■ *LE LIVRE DE LA PAIX et LE CHEMIN DU BONHEUR*
Editions FAYARD, 16,95$ chacun

CHEZ VOTRE LIBRAIRE

diffusion: Hachette International Canada Inc.

L'ALLEMAND

ça vous intéresse?

. . . venez l'apprendre à

L'INSTITUT GOETHE

Cours de 60 heures - tous les niveaux
Session intensive: du 1er au 30 juin 1982

▶ l'inscription à partir du 3 mai 1982

Place Bonaventure
Case postale 428
Montréal, Québec
H5A 1B8
téléphone (514) 866-1081
câbles: goetheinst

ARCMTL 2022

LE THÉÂTRE D'ART LYRIQUE DE LAVAL

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

de Robert Planquette
sous la direction de Jean-Paul Desjardins

AUDITORIUM DE L'ÉCOLE CURÉ - ANTOINE LABELLE
27b, boulevard Laval, Ste - Rose.
aucun siège réservé

ADMISSION 6.00$ — **20 heures** — **DATE: 2 MAI**

Les enfants du Paradis
présentent

L'HOMME ROUGE

ADMISSION: 7,00$ Relâche le lundi Réservations: 521-4191

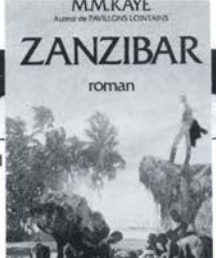
à L'ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
Métro Frontenac

➤ du 28 avril au 23 mai à 21h

● un spectacle de et avec Gilles Maheu

PUBLICATIONS

A PARAITRE CE MOIS-CI



ART

Delevoy, Robert: **Le symbolisme**; éd. Skira Flammarion, 26$.
Fouquet & Knibiehler: **La beauté pourquoi faire**; éd. Temps Actuels, 180 p., 28,40$.
Rev. Jean D.: **Berthe Morisot**; éd. Flammarion, 17$.

ASTRONOMIE

Bourge: **Observer le ciel à l'oeil nu**; éd. Elsevier, 160 p., 17,10$.
Verger, Fernand: **L'observation de la terre par les satellites**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128 p., 5,40$.

BANDES DESSINEES

Marcelé: **Conte suave**; éd. Albin-Michel.
Margerin, Frank: **Bananes métalliques**; éd. Huma Ass., 7,25$.
Pichard & Dubos: **Caroline Choléra**; éd. Albin-Michel.
Renard & Schulten: **Le rail**; éd. Huma Ass.,18,95$.
Voss: **Adrénaline**; éd. Huma Ass., 9,95$.

BIOGRAPHIE

Bonnal: **Colette par moi-même**; éd. Ramsay, 14,50$.
Bosworth, Patricia: **Montgomery Clift**; éd. Mercure de France,19,95$.
Rosenstone, Robert: **John Reed**; éd. Point Seuil, 608 p., 8,75$.

DIVERS

Brusini, H.: **Voir la vérité: le journalisme de télévision**; éd. P.U.F., 200 p., 22,95$.
Durenmatt & Einstein: **Lettres universelles**; éd. de l'Aire, 72 p., 8,70$.
Gachud, F. & Clavel, M.: **Du glaive à la loi**; éd. P.U.F., 240 p., 35,05$.
Liuch, Victor: **Le pays sans lune**; éd. La Différence, 112 p., 12,40$.
Santerre, Renaud: **La quête du savoir: l'éducation au Cameroun**; éd. P. de L'U. de M., 900 p.

DOCUMENT

Coll.: **New York haute tension**; éd. Autrement, 16,15$.
Buckley, W.: **Les vitraux de la CIA**; éd. Flammarion, 13,95$.
Gombault, C.: **Un journal une aventure**; éd. Gallimard, 15,95$.
Kissinger, Henry: **Les années tumultueuses**; éd. Fayard.
Leroy-Ladurie, E.: **Paris-Montpellier 1946-1963**; éd. Gallimard, 18,95$.
Métraux, Alfred: **Les Indiens de l'Amérique du Sud**; éd. Métaillie, 140 p., 13,35$.
Schirm, François: **Personne ne se souviendra de ton nom (F.L.Q.)**; éd. Quinze.
Simoneau, Louis: **La vie souterraine: les mines et les mineurs**; éd. Champvallon, 336 p., 35,05$.

ECONOMIE

Salama & Tissier: **L'industrialisation dans le sous-développement**; éd. Maspéro, 200 p., 6,95$.
Vérin, Hélaine: **Entrepreneurs entreprises: histoire d'une idée**; éd. P.U.F., 264 p., 31,20$.

ESSAI

Scheiler, Lucien: **La grande espérance des poètes; 1940-1945**; éd. Temps Actuels, 386 p., 23,55$.
Todorov, Tzvetan: **Conquête de l'Amérique**; éd. Seuil, 288 p., 21,85$.

GASTRONOMIE

Coll.: **Secrets d'une bonne alimentation**; éd. Garnier, 36,50$.
Brillat-Savarin: **La physiologie du goût** (texte intégral); éd. Champs Flammarion, 9,95$.
Stern, Jérôme: **Le dictionnaire de nos aliments**; éd. Garnier,25$.

HISTOIRE

Barnavi, Elie: **Israël au XXè s.**; éd. P.U.F., 320 p., 36,60$.
Furet,François: **L'atelier de l'histoire**; éd. Flammarion, 28,50$.
Juillard & Roland: **Cheminots: histoires et légendes des hommes du rail**; éd. Temps actuels, 48 p., 10,45$.
LeGoff: **L'apogée de la chrétienté**; éd. Bordas, 27,60$.
Thierry, J.J.: **Anastasia la grande duchesse retrouvée**; éd. Belfond, 256 p.

HUMOUR

Cavanna: **Les écritures**; éd. Belfond, 384 p.

JEUNESSE

Gripari, Pierre: **La sorcière et le commissaire**; éd. Grasset Jeunesse.
Jakowleff: **Contes des siècles: le bateau volant**; éd. du Chat Perché, 11,95$.
Lobel: **Les marchands de la grand-rue**; éd. Flammarion, 13,25$.
Malenfant: **La promenade de l'aspirateur**; éd. Père Castor, 3,75$.
Muheim, M.: **Le voyage des coccinelles**; éd. Père Castor, 2,95$.

LITTERATURE

Curtis, J.L.: **La France m'épuise**; éd. Flammarion, 15,25$.
Rey, Alain: **Encyclopédies et dictionnaires**; éd. P.U.F. Que sais-je, 128 p., 5,40$.

MUSIQUE

Constant, Denis: **Aux sources du reggae**; éd. Parenthèses; 160 p., 15,90$.
Hurd: **Le grand livre de l'orchestre**; éd. Elsevier, 224 p., 46,50$.
Sabatier, François: **César Franck et l'orgue**; éd. P.U.F. Que sais-je? 128 p., 5,40$.

NATURE

Coll.: **Le jardin potager**; éd. Bordas, 128 p., 13$.
Coll.: **Les 4 saisons du jardin**; éd. Bordas, 128 p., 13$.
Errera, Henry: **L'herbier magique**; éd. Belfond, 300 p.
Thomassin: **Les traces d'animaux**; éd. Elsevier, 160 p., 21,40$.
Tinelli, Pierre: **Le guide des rivières et des lacs**; éd. de l'Homme.
Truffaut: **Comment on soigne son jardin**; éd. Bordas, 520 p., 25,80$.

PHILOSOPHIE

Assoun, P. L.: **De l'origine des sentiments moraux: Niezsche et le réalisme**; éd. P.U.F., 256 p., 27,05$.
Mosès, Stephan: **Système et révélation: philosophie de Franz Rosenweig**; éd. Seuil, 352 p., 29$.
Rosenweig, Franz: **L'étoile de la rédemption**; éd. Seuil, 516 p., 34,90$.
Schipper, Christopher: **Le corps taoïste**; éd. Fayard.

POESIE

Felx, Jocelyne: **Orpailleuse**; éd. Noroît, 68 p.
Laberge, Marie: **Aux mouvances du temps; 1961-1981**; éd. Leméac.
Lanctôt, Jacques: **Affaires courantes**; éd. VLB, 132 p., 9,95$.
Rousselot, Jean: **Où puisse encore tomber la pluie**; éd. Belfond, 192 p.
Stanton, Julie: **La nomade**; éd. Hexagone.
Wiren, Folke: **Paysage d'une vie**; éd. Actes Sud, 84 p., 16,55$.

POLITIQUE

Coll.: **Leçons de solidarité**; éd. Alternatives, 104 p., 16,95$.
Coll.: **Les républiques centrafricaines**; éd. P.U.F. Que sais-je, 128 p., 5,40$.
Claude Henri: **La 3è course aux armements**; éd. Sociales, 203 p., 19,45$.
Fares, Nabile: **L'état perdu**; éd. Actes Sud, 104 p., 18,45$.
Guérin, Michel: **La politique de Stendhal: les brigands et le bottier**; éd. P.U.F., 264 p., 23,90$.
Marcoux, Lily: **L'URSS vue de gauche**; éd. P.U.F. 296 p., 31,85$.
Moynot, J. L.: **Au milieu du gué: C.G.T. syndicalisme et démocratie de masse**; éd. P.U.F., 320 p., 27,05$.
Touraine, Alain: **Solidarité: analyse du mouvement social**; Pologne 80-81.

POLICIER

Cloch, Robert: **La scène finale**; éd. N.E.O., 14,25$.
Irish, William: **Un tramway nommé mort**; éd. Flammarion, 12,95$.
Major, André et autres: **Frissons**; éd. Quinze.
Roulet, D.: **Une mort en trop**; éd. Denoël, 12,95$.

PRATIQUE

Hardy: **Comprendre son chat**; éd. Elsevier, 158 p., 24,70$.
Langer, D.: **Vaincre son insomnie**; éd. P. de la Renaissance, 150 p.
Roudinesco, J. M.: **Le bridge programmé**; éd. Belfond, 30 p.
Sagey, François: **Découvrir son ordinateur personnel**; éd. de l'Homme.
Sommep: **Utiliser le bois**; éd. Bordas, 160 p., 19,70$.

PSYCHOLOGIE

Brodeur, Claude: **Portraits de famille**; éd. France-Amérique.

ROMAN

Canetti, Elias: **Histoire d'une vie: le flambeau dans l'oreille**; éd. Albin-Michel.
Carpentier, André: **Du pain des oiseaux**; éd. VLB, 149 p., 11,95$.
Carter, Angela: **La passion de l'Eve nouvelle**; éd. Seuil, 224 p., 17,15$.
Chédid, Andrée: **Le survivant**; éd. Flammarion, 13,75$.
Dorin, Françoise: **Les miroirs truqués**; éd. Flammarion, 14,50$.
Eco, Umberto: **Le nom de la rose**; éd. Albin-Michel.
Gordimer, Nadine: **La fille Burger**; éd. Albin-Michel.
Genevoix, Maurice: **La maison du mesnil**; éd. Seuil, 320 p., 17,15$.
Guilbert, Hervé: **Les chiens**; éd. de Minuit, 40 p., 9$.
Irving, John: **L'hôtel New-Hampshire**; éd. Seuil, 480 p., 16,95$.
Jasmin, Claude: **L'armoire de Pantagruel**; éd. Leméac.
Kaye, M. M.: **Zanzibar**; éd. Albin-Michel.
Laker, Rosalind: **La mademoiselle Louise**; éd. Belfond, 384 p.
Lessing, Doris: **Mémoires d'une survivante**; éd. Albin-Michel.
Malraux, Clara: **La maison ne fait pas crédit**; éd. Temps actuels; 215 p., 15,25$.
Mishima: **Une soif d'amour**; éd. Gallimard, 17,75$.
Nabokov: **Machenka**; éd. Point Seuil, 224 p., 5,55$.
Oury, Louis: **Mon village à l'heure nucléaire**; éd. Temps Actuels, 241 p., 19,40$.
Rochefort, Christianne: **Quand tu vas chez les jeunes**; éd. Grasset.
Sorel, Claire: **La belle que voilà**; éd. Flammarion, 21$.
Thomas, D.M.: **L'hôtel blanc**; éd. Albin-Michel.
Tsirkas, Stratis: **Le printemps perdu**; éd. Seuil, 252 p., 17,15$ et **Cités à la dérive**; éd. Points Seuil, 784 p., 8,75$.
Vargate, V.: **Nouveaux enfants**; éd. Denoël, 17,50$.

SCIENCE

Blomeyer: **Le choix d'un micro-ordinateur**; éd. Dunod, 192 p., 27,60$.
Colinvaux, Paul: **Les manèges de la vie: cycles et ruses de la nature**; éd. Seuil, 256 p., 20,10$.
Serratrice, Georges: **Les muscles**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128 p., 5,40$.

SCIENCE-FICTION

Bister: **Terminus des étoiles**; éd. Denoël, 7,50$.
Rosny Aîné, J. H.: **L'étonnant voyage de Hareton Ironcastle**; N.E.O., 14,25$.

SOCIOLOGIE

Gadrey-Turpin, Nicole: **Travail féminin travail masculin**; éd. Sociales, 219 p., 17,90$.
Gokalp, Catherine: **Quand vient l'âge des choix**; éd. P.U.F., 199 p., 14,35$.
Huppert-Lanfer, J.: **La féminité neutralisée**; éd. Flammarion, 23$.
Vovelle, Michel: **Idéologies et mentalités**; éd. Maspéro.

THEATRE

Bourget, Elizabeth: **Bonne fête maman**; éd. VLB, 171 p., 7,95$.

VOYAGES

Renussy, Jeanine: **La Corse**, éd. P.U.F. Que sais-je?, 128 p., 5,40$.

ARCMTL 2012

POESIE

The Four Horsemen. Salle Ukrainienne

BAR "A"
du Conventum
1237, rue Sanguinet
284-9352
Spectacles à 18h
Entrée libre
Le 18 mai
François Yo Gourd. Paroles et son.
Le 24 mai
Pascal Desgranges. Lecture de textes.
Le 31 mai
Francine Beaudry. Lecture de textes.

CAFE L'HERBERIE
5558, rue Esplanade
279-3828
Représentations: à compter de 21h
Les 4 et 18 mai
Lecture de nouvelles (en anglais) animée par Barbara Baig.
Les 11 et 25 mai
Soirée de poésie animée par Bob Lovitt (en anglais).

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Réservations: 288-9535
Métro Berri-de-Montigny
Représentations: 20h et 22h
Billets: 6$
Les 3 et 4 mai
Marc Gallier, récite. **Jacques Prévert.**

CAFE TROPIQUE NORD
451 est, rue Marie-Anne
(coin Rivard)
Spectacles à compter de 21h
Entrée libre
Les musiciens et poètes qui veulent s'y produire sont les bienvenus.

LIRE ET DELIRE
371 est, rue Roy
284-1290
Réservations: pour le 2e spectacle
16h
Les 2 et 7 mai
Sur la poésie. Poètes français et contemporains, **Prévert, Apollinaire, Claude Gauvreau, Pélo le magnifique.** "Popcorn fourni".

SALLE UKRAINIENNE
5213, rue Hutchison
(coin Fairmount)
343-6479
Autobus 80
Représentations: à 16h
Billets: 5$
Le 8 mai
The Four Horsemen, Rafael Barreto-Rivera, Paul Dutton, Steve McCaffery et bp Nichol; un ensemble torontois de poètes/interprètes qui existe depuis plus de 12 ans. Leur "poésie sonore" incorpore en fait des éléments de plusieurs autres arts. Dans le cadre des *Evénements du Neuf,* voir Musique classique, les 7, 8 et 9 mai.

STUDIO ALTAIR
2071, boul. St-Laurent, 3e étage
843-4482
Place aux poètes
Tous les mercredis à 21h. Présenté par **Janou Saint-Denis.**
Le 5 mai
Juine en fièvre de **Janou Saint-Denis** avec Papa Wilson et ses musiciens. Présence d'Obélisk, guitariste. Les poètes sont invités à offrir au moins un poème de circonstance en échange d'un verre de Sangria de Toro à l'occasion de la fête de Janou.
Le 12 mai
La chasse gardée, **Désirée Szucsany,** donnera des extraits de son recueil aussi de son roman publié à Québec-Amérique: Le violon, et des poèmes et chansons inédites. Musique: Jean Krashevski.

Le 19 mai
Soirée Carmen Jolin. Comédienne, auteure-compositeure, interprète, guitariste, elle a écrit plusieurs textes en collaboration avec Germain Beauchamp.
Le 26 mai

Mouvements intérieurs avec **Louise Tremblay et Yves Laurin.** La poésie des 20 ans. L'amour-passion, le mouvement, les couleurs, les élans fougueusement investis dans des poèmes. La génération des 20 ans est invitée à prendre la parole.

CONFERENCES

La femme et le cinéma. T.E.F. Le 10 mai.

ASSOCIATION GNOSTIQUE INTERNATIONALE DE RECHERCHE ANTHROPOLOGIQUE
7527, rue Christophe-Colomb
274-8872
Métro Jean-Talon, autobus 99
Initiation à la gnose tous les mardis à 19h30. Toutes les conférences sont théoriques et pratiques. Entrée libre à la première visite.
— **La divine Kundalini du Tantrisme.** Le 4 mai.
— **La psychologie révolutionnaire** - l'auto-observation. Le 11 mai.
— **Introduction à la méditation gnostique.** Le 18 mai.
— **Les 7 plans du Cosmos** - Le dédoublement astral. Le 25 mai.

CAFE BORDUAS
1257, rue Amherst
Métro Beaudry
Le Groupe de la pensée sauvage
Représentations à 19h30
— **L'ABC de l'anarchisme.** Conférence de M. Dimitri Roussopoulos, éditeur, qui traitera des contributions qu'a apportées l'anarchisme à la question de la révolution sociale. Le 10 mai. Entrée libre.
— **La démocratie dans le monde moderne.** Conférence de M. Alain Leguyader, éditeur de la collection "La nation en question" à Paris et présentement professeur invité à l'UQAM. Le 24 mai.

GALERIE OPTICA
1029, Côte Beaver Hall
866-5178
— **Conférence et visionnement de la Pologne.** Kryszcof Wodiczko, artiste. Le 23 mai à 14h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
Métro Guy, autobus 24
Entrée: 2$
— **Les secrets des chefs-d'oeuvre.** Conférence de Madeleine Hours des Musées Nationaux de France. Le 23 mai à 15h.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0513
Inscriptions à 19h30, le 21 mai
Inf.: 932-3137
— **Rencontre du Théâtre francophone,** les 21, 22 et 23 mai.

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Entrée: 3$
— **Les femmes et le cinéma.** Comment la femme est apparue à l'homme depuis le début du cinéma. Conférence de Brigitte Sauriol, cinéaste. A 20h30, le 10 mai.

ARCHIVE-TL-2024

CONFERENCE SUR LE DESARMEMENT
200 000 MANIFESTANTS ATTENDUS A NEW YORK

A la veille de la manifestation qui devrait rassembler plus de 200 000 personnes devant l'édifice des Nations-Unies, à New York, le 12 juin prochain, les groupes écologistes et antimilitaristes québécois se sont passés le mot d'ordre pour lancer ce printemps une vaste campagne d'information. C'est ainsi que nous avons reçu en avril, une somme imposante de documents qui viennent nous rappeler l'ampleur du danger, du véritable cauchemar qu'entretient la course aux armements.

Qu'il suffise de mentionner qu'il y a présentement, sur notre planète, plus de 50 000 ogives nucléaires de tous les modèles dont la puissance explosive équivaut à un million de bombes du type de celle qui fut responsable de l'hécatombe d'Hiroshima. L'impression trompeuse de sécurité dans laquelle nous baignons ici, contraste avec les politiques du gouvernement canadien qui, s'il s'engage allégrement dans les négociations onusiennes sur le désarmement, n'en prépare pas moins la guerre. Le budget de la "défense" atteint 10 milliards de dollars cette année, dont la moitié servira à l'acquisition de 125 nouveaux chasseurs-bombardiers. Les marchands de canons se portent bien ici, grassement subventionnés qu'ils sont à même les fonds publics; l'année dernière, c'est plus de 150 millions de dollars qu'Ottawa leur a accordés dans le cadre d'un de ses programmes destinés à faciliter l'exportation des armes. Fabriqués ici, livrés les communiqués reçus, c'est ici même, à **Longueuil,** que sont fabriqués les moteurs d'hélicoptères du type de ceux dont le président Reagan fait régulièrement cadeau à l'armée salvadorienne... Une de ces petites vérités si grandes de sens sur laquelle Pratt & Whitney ne fait pas de publicité...

Si les chiffres vous intéressent, il paraît que deux semaines de ce que les grandes puissances affectent aux dépenses militaires (environ 20 milliards) suffiraient à fournir en nourriture, eau potable, soins de santé, éducation et hébergement à tous les habitants de la Terre pendant un an.

C'est donc le désarmement dont il sera question le 12 juin à l'ONU; des autobus partiront de Montréal les 10 et 11 juin afin de transporter là-bas ceux qui désirent s'y rendre manifester leur volonté de paix. Il n'en coûtera que 35$ aller-retour, mais les réservations doivent être effectuées avant le 24 mai. Pour informations et réservations, contactez la Coalition québécoise pour le désarmement (392-3008, 842-1471).

François Harvey

sam. 1

— **14h: Manifestation inter-syndicale** dans le cadre de la Journée internationale des travailleurs. Départ du parc Laurier et arrivée au parc Lafontaine pour les discours d'un représentant de chaque centrale.

— **20h: Soirée de solidarité** au Cegep du Vieux-Montréal. Le 1er mai en spectacles, musique et danse. Entrée libre.

jeu. 6

— **19h: Le Mexique:** conférence en musique sur ce pays. L'Hirondelle, comité d'accueil inter-ethnique, 118 ouest, boul. St-Laurent, 279-8931.

sam. 8

— **10h: Journée "R"** des différents groupes de récupération à la source de Montréal. De nombreux points de dépôt sont prévus pour vos rebuts de papier et de verre jusqu'à 14h. Pour informations sur les points de dépôt, téléphonez au 747-9801.

dim. 9

— **13h: Marché aux puces.** Studio Altaire, 2071, boul.St-Laurent, 3e étage, 843-4482.

sam. 15

— **Date limite** pour faire réservations de gîte pour la manifestation pour le désarmement à New York (voir article).

ven. 21

— **Congrès de la Fédération internationale des Droits de l'Homme.** Pour inscription et informations, communiquez avec le comité organisateur, au 527-8551.

— **Ouverture de l'Auberge de Ste-Lucie** de l'Association des jeunes travailleurs. Pour réservations et informations: 524-2948.

sam.22

— **21h: Soirée culturelle** organisée par la Fédération internationale des Droits de l'Homme. Avec le Théâtre de Quartier, le groupe polonais *Podhale, Nancahuazu* (musique des Andes) et Raymond Lévesque, poète et chansonnier. A l'Union nationale française, 429, rue Viger (métro Champs-de-Mars). Informations: 527-8551. Entrée: 6$.

lun. 24

— **19h30: Missions d'observations et droits de l'homme:** soirée d'information et conférence de M. Daniel Jacoby, secrétaire en observation judiciaire pour la Fédération internationale des Droits de l'Homme. Pavillon 3200 de l'UdeM, 3200, rue Jean-Brillant. Inf.: 527-8551, entrée: 5$.

mer. 26

— **19h30: Les détenus ont-ils des droits?** Soirée d'informations avec M. Louis Huisman, professeur de droit et de criminologie à l'Université Erasmus de Hollande. Organisée par la Fédération internationale des Droits de l'Homme. Pavillon 3200 de l'UdeM., 3200, rue Jean-Brillant. Inf.:527-8551, entrée:5$.

— **20h: End the Arms Race or End the Human Race:** discours de Soeur Rosalie Bertell à l'Eglise unitaire, angle Sherbrooke et Simpson. Inf.: 392-3008, 849-1956. Entrée libre.

sam.29

— **A partir de 14h: Journée de libération de l'Afrique.** Films, vidéos, kiosques. Repas africains à 18h suivi d'une soirée culturelle avec la participation de mouvements de libération d'Afrique Australe, d'artistes africains et québécois. Polyvalente Pierre Dupuy, 2 000, rue Partenais (métro Frontenac, coin d'Ontario). Inf.: Conseil de la communauté noire du Québec: 935-6143.

SAILE)S

dim. 2

— **12h: Cercle de vieilles filles** organise un pique-nique au parc Jeanne-Mance derrière le monument du soldat inconnu. Apportez de quoi manger, ballons, frisbies, instruments etc. Tous les beaux dimanches jusqu'en août. Inf.: 288-4749.

mar. 4

— **14h30: Travestis à Montréal.** Canal 10. (Virus reconnaît que les travestis ne sont pas nécessairement gais-es. Ce n'est le seul calendrier où cette information entre facilement.)

mer. 5

— **19h30: Discussions sur l'homosexualité masculine.** Tous les mercredis au CSSUM, 5 Wereda-le, Westmount. 445-2127

jeu. 6

— **20h30: C'est pas toujours rose.** Atelier de théâtre gai. Cegep Rosemont. Voir Théâtre.

ven. 7

— **20h30: C'est pas toujours rose.** Voir 6 mai.

mar. 11

— **20h: Mon premier sortir,** rencontre organisée par l'ATCHUM. UdeM, 3200, rue Jean-Brillant, local à confirmer avec Jean-Pierre au 342-9236.

mar.25

— **20h: Le "bitchage",** rencontre organisée par l'ATCHUM. Voir le 11 mai.

Archives de la Criminalité 2024

ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Téléphonez pour heures de représentations
Le 1er mai
L'après-midi, projection continue de films pour adolescents. Le soir: la troupe *Le Petit à Petit* présente **Où est-ce qu'elle est ma gang?** et le *Théâtre L'Arc-En-Ciel* présente **Entre deux cloches tu pourrais faire queq'chose.**
Le 2 mai
L'après-midi: projection continue de films pour adolescents.
Le soir: Films du Festival de Super-8 1982, réalisés par des jeunes et un grand film (surprise) avec des jeunes interprètes.

ATELIER 858
857 est, rue Marie-Anne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au samedi
Jusqu'au 10 mai
Illustrations destinées aux livres d'enfants. Exposition d'une centaine de travaux d'illustrateurs québécois, grâce à une initiative de *Communication Jeunesse*.

BIBLIOTHEQUE AHUNTSIC
770 est, boul. Henri-Bourassa
381-1331 (Marie Pilon)
Entrée gratuite
Le 1er mai à 13h
Rencontre avec Suzanne Martel, auteure célèbre pour ses livres s'adressant aux jeunes.

BIBLIOTHEQUE LANGELIER
6473 est, rue Sherbrooke
255-1811 (Claude Breault)
Entrée libre
Le 1er mai à 13h30
Le vieil arbre. Les animaux du monde entier sont invités à une fête. Présenté par l'atelier-théâtre *Les Mains*, pour les 4 à 12 ans.

BIBLIOTHEQUE MONK
6052, boul. Monk
872-4097 (Jasmine Renaud)
Entrée libre
Le 1er mai à 13h30
Voyage au pays des bobines de fil. Deux personnages rêvant de s'envoler un jour, sont tirés par des cerfs-volants jusqu'au pays des bobines de fil.

CARRE DOMINION
Série de concerts par les musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal.
Le 14 mai à 11h30
Ypsilanti High School Symphony Orchestra.
Le 25 mai à 11h30
Salesianum High School Band.
Le 31 mai à 11h30
Spotswood High School Band.

LA GRANDE VIREE
Piste Richelieu
Pointe-aux-Trembles
845-6203
Représentations à 15h
Billets: Voir section Musique
Les 22, 23, 24, 29 et 30 mai
Puits aux images. Troupe de cirque, où monsieur Riquet, magicomique des trottoirs se livrera à ses facéties habituelles.
Le 28 mai
Escouade de l'instantané. Troupe de clowns, acrobates, musiciens. A 17h.

PLANETARIUM DOW
1 000 ouest, rue St-Jacques
872-4530
Heures d'ouverture: les mardis et jeudis à 12h15 et 21h30; les mercredis à 14h15 et 21h30; les vendredis à 14h15; les samedis à 14h15 et 16h30; les dimanches à 13h.
Billets: 2,50$; 6 à 17 ans; personnes âgées: 1,25$; et 5 ans et moins: gratuit
Jusqu'au 30 mai
Attention! les comètes tombent. Le rapport qui existe entre les comètes et les pluies de météores, la possibilité de leur collision avec la Terre et les conséquences qui pourraient en résulter.
Spectacle au laser. 4$ moins de 12 ans et 2,50$ pour personnes âgées. Les vendredis et samedis: 19h, 20h15, 21h30 et 22h45; Les dimanches: 15h30, 16h45, 20h15 et 21h30.

SALLE FRED-BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 34
Représentations: à 20h30, du jeudi au lundi
Billets: 7$
Du 6 au 24 mai
Les petits pouvoirs, de Suzanne Lebeau. M. en scène: Lorraine Pintal. Cette pièce est née des réflexions, de l'improvisation et de jeux d'expression d'enfants de milieux sociaux et culturels différents. Une production de la troupe *Le Carrousel*.

SEVILLE
2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: 2,50$ chaque film; 5 films pour 10$; âge d'or et enfants de moins de dix ans: 0,99$
Le 2 mai
Yankee Doodle Dandy, Michael Curtiz, E.-U. 1942, 126mn; avec James Cagney, Joan Leslie. Biographie musicale de George M. Cohan.

L'ENFANT

La faim dans le monde... je me souviens, j'avais 9 ou 10 ans lorsque je constatai pour la première fois l'existence de ce fléau; c'était lors d'un cours de géographie ou d'histoire. L'atmosphère était dramatique et le désir intense d'agir pour que cesse immédiatement cette tragédie. Et l'espoir en une humanité meilleure était grand. Quels sont ceux d'entre vous qui n'ont pas également senti cette révolte d'enfant devant par exemple les photos diffusées par l'UNESCO d'autres enfants affamés.

FAIM DANS LE MONDE

Mais voilà, 20 ans plus tard rien n'a changé. - 28 personnes meurent de faim chaque minute de chaque jour dans le monde (l'équivalent d'un Hiroshima tous les trois jours); - 15 à 20 millions meurent chaque année. Et pourtant on sait que les ressources sont suffisantes pour assurer l'alimentation de toute la planète. Le budget mondial destiné aux affaires militaires pendant un an représente un investissement suffisant pour enrayer la faim dans le monde pour toujours. Sans compter le gaspillage littéral de récoltes entières pour le maintien des prix sur le marché, et les mille et une astuces de la société humaine égoïste. En outre, selon certaines études, en Afrique, malgré des techniques précaires, personne ne souffrait de sous-alimentation chronique avant l'arrivée de l'homme blanc qui planifie l'abandon des cultures vivières en faveur de la monoculture. Les exemples de ce genre sont légions.

Combien de temps encore survivront les principes malsains qui laissent (font) mourir de faim 21 enfants à la minute? **The Hunger Project,** une association établie à San Francisco, oeuvre pour leur disparition. Elle s'adresse essentiellement à la bonne volonté de chaque individu, utilisant le regroupement de leurs multiples actions. Vous pouvez leur faire parvenir des fonds pour aider la diffusion de leurs informations et aussi devenir membre de leur groupe. The Hunger Project: 1735, Franklin St., San Francisco, Ca 94109, USA. The Hunger Project in Canada, P.O. Box 33854, Station D, Vancouver, BC V6J 4L6.

C.G.

ARCHIVE 2020

COMMUNAUTAIRE

Psss....t

— On peut trouver des produits **Aloe Vera** à Montréal: 482-2442.

— **Nautilus** est maintenant situé à La Cité.

— Vous aimez **les brocarts** des années 20, 30 et 40? Allez donc faire un tour chez **Stephen Three** dans la rue St-Hubert.

— Le **Bio Feedback** vous intéresse? Polyclinique Concorde, Docteur Huot.

— La France socialiste se passionne pour les **Radios Libres.** Aux Etats-Unis, chacun démarre sa propre station-radio. **UCLA, Berkeley** offre des cours.

— Pour profiter des derniers moments du **ski**, le **Skybus de CP Air** pour Whistler Mountain. C'est pas cher!

— Cours de bonsaï sur la rue St-Paul - **Shikoku** 866-0314.

— Cuisine chinoise authentique dans le quartier chinois. **Restaurant Hong Kong**, au coin de St-Dominique et La Gauchetière.

— **Sofas pas chers**, copies des importés. **Reno Rembourrage**: 255-3311.

— 10 000 paires de souliers **punk** à 25$ chez **Karl**, 4259, boul. St-Laurent.

— Un voyage à New York? La meilleure aubaine: **Royal Air Maroc.**

— **Goodmans** -vêtements des années 50 au prix des années 50. Tout est neuf. 3706 ouest, rue Notre-Dame.

— Faites rouler votre voiture au gaz propane.

— Pour danser grec à Montréal: **Koutouki** sur l'avenue du Parc.

— **VL Tone Casio,** le plus populaire des synthétiseurs: 90$.

— 5 000 **vêtements rétro** des années 50 pour 50c, 1$, 2$. (Téléphoner à Coco à CKMF)

— 766-2323, systèmes d'alarmes **Logique.**

— Cuisine grecque dans un superbe décor de serre. Tout nouveau dans le coin, l'heure du thé: on peut enfin entrer dans un restaurant sans se croire obligé d'y prendre un gros repas. **La Terrasse Duluth,** 263 est, rue Duluth.

— Un bon repas chaud servi avec un verre de vin gratuit à partir de 4,25$. Terrasses à l'avant et à l'arrière. Bar-café **Le Fridolin,** 4295, rue St-Denis.

— Cuisine végétarienne,exotique,spectacles, expositions, cours de danse, ateliers, etc. etc. La Butte à tout le monde arrive en ville et devient la **Butte en Ville**, 4473, rue St-Denis.

COCO

Du 21 au 23 mai, des films muets avec accompagnement d'un pianiste.

Le printemps est une période propice aux déambulations, aux redécouvertes. C'est ainsi que je suis entré au café-librairie Lire et Délire.

Fulvio Caccia

Installée depuis novembre dernier, rue Roy, cette caverne d'Ali Baba tient à la fois du café "underground", de librairie contre-culturelle et de ciné-club de collège. Une délicieuse impression de "déjà vu" y flotte dès qu'on pousse la porte. Dans un coin, des enfants pianotent sur le clavier d'un vieux piano (une importante section de la librairie leur est même consacrée). Au centre, des tables dépareillées, fraîchement fleuries, accueillent le passant. Tout autour, les rayons croulent sous le poids des livres et des tableaux. On se croirait en 1972...

Julie Larose, l'animatrice de ces lieux en explique le fonctionnement: on peut vendre, échanger et même emprunter certains livres moyennant 1$ et du travail bénévole. La fin de semaine, à partir de 17h, il y a projection continuelle de films regroupés par thème. Le jeudi soir, c'est au tour du jazz et le dimanche matin, il y a déjeuner accompagné de musique classique.

Ne craignant pas la dispersion, Julie Larose croit au contraire que ces nombreuses formules se complètent et en même temps en suscitent de nouvelles. On y accueille les projets nouveaux

ARCMTL 2024

bar-restaurant

drakkar

3863 rue saint-denis, montréal québec 844-4871

nouveau rendez-vous
APPORTE TON VIN
AU RESTAURANT FRANCAIS DU COIN
Le P'tit Machon
172 DULUTH EST
Montréal
POUR RESERVATIONS: 849 8294

buffet/café pour végétarien gourmet
MAISON TOFU
835 est, rue duluth, montréal. qué.
522-2304 tous les jours de 11h à 22h30

ouvert: 12 - 12 p.m
Le Jardin de "PANOS"
specialités grecques
521, duluth, est (514) 521-4206

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE
VENEZ DÉGUSTER NOS DÉLICIEUSES SPÉCIALITÉS

Les Iles vous suggèrent:
LE FESTIVAL DES FRUITS DE MERS

- *les brochettes* $6.75
- *la dorade* $6.70
- *la salade grecque* $2.50

RESTAURANT
Les Iles Grecques
Ouvert tous les jours

Porte voisine du théâtre – 4670 rue St-Denis – tél.: 843-7521

TANGERINE
Crèmes Glacées
& Jus Naturels
Repas Légers
–5133 AVENUE DU PARC–
entre Fairmont et Laurier

ARCMTL 2024

Tropique Nord
451 est, rue Marie-Anne

AU TROPIQUE NORD SOUPER-CONCERT

D'une belle calligraphie, le menu de Tropique Nord annonce la couleur: "Souper - Concert - Cinéma - Spectacle". Pour le moment, le côté culturel n'est pas tout à fait organisé, mais bientôt on pourra pour quelques cents de contribution entendre des musiciens ou visionner des films pendant son repas.

Par contre, côté bouffe, la préparation touche au raffinement: cuisine végétarienne, gastronomique de souligner le chef Robert Ménard qui élabore chaque jour des mets originaux tout en finesse et imagination, où tofu, millet, gingembre, algues, pain à l'ail, délicieuses sauces à salade, sont à l'honneur. Pour 3,25$, le prix d'un sandwich sur la rue St-Denis, on vous offre un repas du jour composé d'une salade, d'une soupe et d'un plat principal. Un vrai cadeau, surtout quand les goûts et la présentation sont très soignés.

A la carte: Chili Sin Carne, Homos, Pitaza, Végépâté, fromage de chèvre... servis avec soupe et salade, sont, pour 3,25$, autant de surprises et autant de régals.

Ne manquez pas de goûter les desserts: tarte à la rhubarbe, "tarte au fou"... et les boissons chaudes ou froides: Kaféroube, La Chaude Tétée, Tonnerre du matin, Tropicôl, Mascarade...

Au Tropique Nord, un rendez-vous sympathique et différent. **Carmen Garcia**

Crêperie La Quimbéroise

Crêperie la Quimpéroise
554 est, rue Duluth
849-7679

CRÊPERIE LA QUIMPÉROISE

Je ne suis pas, loin de là "Grand Camerlingue de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin" mais en matière de boisson pour accompagner les repas, j'ai comme tout le monde mes petits caprices: du beaujolais avec le fromage de chèvre, du champagne pour une occasion spéciale, de la bière avec les chips, et avec les crêpes, du cidre et rien d'autre.

Hélas, on ne trouve pas à Montréal le cidre bouché que l'on fabrique dans les campagnes normandes et bretonnes. Mais à la Crêperie La Quimpéroise, Martin a découvert un bon petit cidre de campagne (non alcoolisé) qu'il sert frais et pétillant à souhait pour la modique somme de 3$ la bouteille. Commandez-en une en arrivant et goûtez-le en étudiant le menu qui en vaut la peine. Vous m'en donnerez des nouvelles!

Au début, le choix quoique varié demeure encore assez simple. Pour les bons appétits, endives à la flamande (3$) et asperges au gratin (2,25$) composent deux entrées riches et savoureuses, soigneusement apprêtées. Les soupes sont également délicieuses (aux légumes, 1,25$, à l'oignon (2,75$). Là où ça se complique, et c'est tout à notre avantage, c'est dans le choix des crêpes. Effectivement, en dehors de l'éventail proposé, on peut composer sa propre combinaison à base de crêpe au sarrasin et de sauce béchamel, suivant une longue liste d'ingrédients: asperges, coeurs d'artichaut, , champignons, tomates, épinards, fromage... (Il vous en coûtera de 3,50 à 9,50$). Je ne me suis pas donné tant de mal et j'ai opté pour des crêpes à la carte la "québécoise": coeurs d'artichaut, tomates, champignons, oeufs, fromage. Mélange inusité et fameux. Les crêpes elles-mêmes sont fines et dorées à point.

Au dessert, le même scénario. En plus des crêpes au menu: pommes/fromage, abricots, oranges, fraises, ananas, crème glacée, rhum, Grand-Marnier... la possibilité de créer son propre mélange. Pour les gourmands, quelques gâteries supplémentaires qui varient de temps en temps: sorbets, crème caramel... et surtout la mousse au café... mmm...

Alors si l'envie vous prend d'un repas de crêpes, choisissez parmi toutes les crêperies celle qui vous permet de les savourer dans la tradition: accompagnées d'un bon verre de cidre. En Bretagne ce serait d'une bonne bolée de cidre car le cidre est servi là-bas dans des bols de faïences. Si vous n'avez jamais essayé, c'est l'occasion ou jamais. **C.G.**

AVEC LES CRÊPES, DU CIDRE ET RIEN D'AUTRE

ARCHIVES 2000

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE ★ AMERICAN POSTAL HOUSE ★

U.S. STAMPS

LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE

628 ouest, boul. de Maisonneuve,
Montréal H3A 1M1

ENTRE EATON ET LA BAIE

téléphone 1 (514) 842-2424

et les mots pour le dire
s'impriment clairement

les presses solidaires inc.
2381 Ave Jeanne d'Arc
Montréal, Québec,
H1W 3V8
tél: 253-8331

Services de photocomposition, mise en page, caméra, impression, assemblage

DAOUST

: 271-3483
: 273-6989

louis

graphiste / illustrateur

FUTONIA Inc.

Lundi au mercredi: 12:00 à 18:00
Jeudi et vendredi: 12:00 à 21:00
Samedi: 10:00 à 17:00

Le futon... de la tradition japonaise à notre monde d'aujourd'hui. — Un matelas tout en coton, fait à la main. Les futons sont disponibles dans toutes les grandeurs à des prix très raisonnables.

370 A duluth, montréal. 843-4739

METTEZ FIN UNE FOIS POUR TOUTES A VOS SOUFFRANCES AVEC
L'ACUPUNCTURE
MEDECINE MIRACLE

— ARRETEZ DE FUMER!

CONSULTATION ET EXAMEN GRATUITS

NOS SPECIALISTES ORIGINAIRES DE CHINE ONT GUERI ET SOULAGE LES TROUBLES SUIVANTS:

MIGRAINES
INSOMNIE
ULCERES
ASTHME
HAUTE ET BASSE PRESSION
CONSTIPATION
DIARRHEE
HEMORROIDES
ARTHRITE
RHUMATISME
ALLERGIES
TABAGISME
PERTE DE POIDS
ALCOOLISME
PROBLEME DE LA PEAU
DOULEURS LOMBAIRES
FOULURES
BLESSURES DU GENOU
STIMULE LES PERFORMANCES SPORTIVES

LA CLINIQUE D'ACUPUNCTURE DE COTE-DES-NEIGES
3600, Barclay, Suite (coin Côte-des-Neiges)
Montréal, Québec H3S 1K5
Tél.: 731-6475/6476

Gascon

Boutique d'alimentation et de dégustation

le café:
Petits déjeuners aux croissants servis à compter de 8h
Lunchs légers, sandwichs,
Café et jus frais

la boutique:
Pâtisserie maison, fromages, chaliseries,
Café, thé, tisanes

Tous les jours, sauf le dimanche, de 8h à 18h;
jeudi et vendredi, jusqu'à 21h

4497, rue St-Denis
Montréal 842-0227

EXPERIMENTEZ
LE FANTASTIQUE

au studio C.L.D.

Maquillage artistique
1431 A, rue Stanley,
Suite 12

(514) 845-8619

ARCMTL 2024

PETITES ANNONCES

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui ! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

TOITS DIVERS

Rêvez-vous encore d'un coin à la campagne pour voir lever le soleil sur la rivière?... ou voir coucher la lune?... Pas trop loin, pas trop cher. Avec grande cour clôturée pour les enfants. Maison chaude toutes commodités. Nous laissons le poêle à bois. Petite grange neuve. Cause de départ: c'est trop petit, on a 4 enfants. Lise: 1-568-5343.

Voulez-vous passer des vancances dans les Laurentides et travailler 2 heures par jour dans une vieille maison de campagne qui nécessite quelques soins: jardinage, peinture, menuiserie, ébénisterie, charpente, reconstruction...? On cherche une équipe de 10 ou 12 personnes pour passer 4 mois avec nous. La cuisine, la nourriture, le ménage devront être partagés, de plus, 100$ de frais sont demandés par personne. Si vous êtes intéressés, contacter S. Marron: 277-2704 ou (212) 877-3800.

SERVICES

Décorez-vous pour le printemps? Je fais des peintures murales sur commande en peinture acrylique de qualité artistique. Stuart Pascoe: 845-6430.

Glissando, groupes de danse, éveil du toucher, jeux, détente, tendresse, folie garantie. Mardis soirs de 8 à 11. 272-4566.

A VENDRE

Envoyez un message d'amour sur un oreiller: .35$ le mot. 845-3083.

Futons plus épais plus doux plus agréables. 845-3083.

Ballons à l'hélium en bouquet, 12$ la douzaine au 306 est, rue Duluth. 845-3083

COURS

Cours de danse africaine. Yaya Diallo. Mardis et jeudis soirs. Renseignements Geneviève au 844-0612.

CLINIQUE D'ACUPUNCTURE

ST-JOSEPH

Claude Léger

82 boul. St-Joseph ouest
Montréal, Qué. H2T 2P4
Tél. 849-4229

MUSICIENS

Batterie Max Win symbales et pédales. Très bon état. 425$. 844-4164, le soir.

Piano à vendre en excellente condition. Prix à discuter. 842-0026.

DEMANDES

Flore laurentienne Marie-Victorin. Recherche ancienne édition. 331-6118.

Recherchons collaborateurs, entreprenants, hommes / femmes, 20 - 40 ans, pour projet de spectacle (mime/comédie/ballet) en commun avec des artistes québécois, sans financement jusqu'ici, et/ou pour former un groupe artistique pictural. Je suis peintre géométrique polychrome, à structures spirituelles futuristes, danseuse-chorégraphe intuitive. Mon proche collaborateur depuis 5 mois à Montréal, est d'origine hongroise ayant vécu 8 ans en France. Nous aurons éventuellement besoin de contracter mariages avec personnes bisexuelles de préférence. 844-3151 ou boîte 225.

Châtons spirituels cherchent toit affectueux. 523-7128.

Chats sans toit ont besoin de tout: nourriture, amour, foyer. 276-7566.

PETITES ANNONCES

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES, UN MOT PAR BOITE

30 cents le mot plus 2$ pour ceux qui veulent conserver l'anonymat (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus, Petites Annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

◀A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7.

NOM _____

ADRESSE _____

TEL. _____

ARCMTL 2024

TOUCHEZ VOTRE PUBLIC

UNE IMAGE, ÇA SE FABRIQUE!
TÉLOS PUBLICITÉ
CONCEPTION, RÉDACTION, GRAPHISME
C.P. 521, succ. "C" MONTRÉAL, H2L 4K4 tél.: 522-4602

PETITES ANNONCES

COEURS

ESSEULES

▶ **Je suis une grande fille** (5'8"), 32 ans, cheveux noirs jusqu'aux épaules. Universitaire ayant beaucoup voyagé, je suis libérée de la plupart (mais hélas pas tous) de mes tabous. Mon amant barbu, également universitaire, a fait plusieurs tours du monde. Bien cuisiner fait partie de sa sensualité. Nous avons eu quelques expériences avec des filles lesbiennes et bisexuelles et cela nous a beaucoup plu sur le plan sensuel. Nous aimerions renouveler l'expérience et nous avons le goût de passer des soirées et parfois des fins de semaine à partager de la mangeaille, de la tendresse, de l'humour, de la sensualité et du soleil. Si vous vous reconnaissez... Alors à bientôt. Pierre et Louise. C.P. 898, Station A, Montréal.

▶ **Je cherche un beau bonhomme** dans la vingtaine, pas borné, tendre et rieur pour bâtir une belle relation d'amitié et/ou d'amour et éventuellement partager un appartement. Johanne. Boîte 227.

▶ **Couple dans trentaine,** universitaires. Aimerions rencontrer fille pour partager amitié, sorties, voyages, sensualité. Goûts communs: cinéma, musique, voyages, bouffe! Réponse assurée. Photo appréciée. Boîte 228.

▶ **Professionnel, trentaine,** grand, mince, doux, cultivé, chaleureux, autonome, désire partager affection, tendresse et expériences enrichissantes avec jeune femme intelligente, sensuelle, enjouée, un peu bohème. Boîte 97, succ. N, Montréal H2X 3M2.

▶ **Femme 33 ans** souhaite homme 30-45, bien défini, énergique, humoristique, beau, riche et professionnel. Veuillez ne pas vous abstenir. Au-dessus de 50 milles milles, inutile de répondre. Boîte 230.

▶ **Homme sensible,** intellectuel, disponible pour relation chaleureuse. Écrire boîte 222.

▶ **Homme intelligent,** grand, professionnel, aux goûts variés (jogging, lecture, conversations stimulantes) cherche une amie intelligente, imaginative, qui n'a pas peur de prendre des décisions, car je prends toutes les décisions 24 heures par jour et mon rêve est de trouver une compagne qui aimerait diriger au lieu de se faire dominer. Vos désirs et caprices seront mes commandements. B.P. 154, Station Champlain, H8P 3J1.

Nautilus

au Club Labrie

Tél.: 274-5796
Sur rendez-vous

PHYSIOTHÉRAPIE
Méthode Mézières

5620 Ave. du Parc, Appt. 5, Montréal, Que.
David Kennedy
Physiothérapeute M.C.P.P.Q.

MASSAGE
SUEDOIS – CHINOIS
Relaxation – Stimulation
Cellulite
Masseur diplômé
Permis de la C.U.M.
FREDERICK MARTEL Inf.: 524-2543

Soie folle & Coton sage

1006 ouest, St-Viateur
Outremont H2V 1Y3
Tél.: (514) 277-1848

Pierre Lamarche
AVOCAT

• 237A BOUL. DES PRAIRIES
LAVAL DES RAPIDES 667-5740
LAVAL H7N 2T4 667-9800

CASB

analyses informatiques pour petites entreprises

analyse
installation des systèmes
programmes
services comptables

1029 côte du Beaver Hall
bureau 101
Montréal – Québec

Tél: 866-6066

COUPON D'ABONNEMENT

NOM _____

ADRESSE _____

_____ TEL. _____

PAIEMENT CI-JOINT: ☐ MANDAT POSTAL ☐ CHEQUE (VIRUS)

12 NUMEROS 20$

VIRUS MONTREAL, C.P. 187, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7

ARCMTL 2024

FUJI CASSETTES

Réservé Aux Oreilles Délicates

Les nouvelles cassettes de la compagnie FUJI combleront tous les désirs de quatre façons différentes:
D'abord l'enregistrement normal FL. Puis le Super enregistrement normal FX-1. Et pour pousser la performance dans ses utilmes retranchements, la cassette Super Premium à support métallique.

FUJI VIDEOCASSETTES

BERIDOX: L'Image De Votre Vidéo Sera Plus Colorée Et Surtout Mieux Définie

Voici les caractéristiques de la vidéocassette FUJI BERIDOX:
— Des couleurs plus brillantes.
— Une gradation de couleurs plus subtile et une plus grande précision dans le détail.
— Une résistance accrue à la dégradation du support, même après des projections répétées.
— Une excellente résistance d'immobilisation image par image.

Le ruban de qualité utilisé par les professionnels

Le meilleur choix...

paco®
LA CIE ÉLECTRONIQUE PACO LTÉE

VHS | B type

ARCMTL 2024

45, rue Stinson, Ville St-Laurent, Québec H4N 2E1 Tél.: (514) 748-6787
20, Steelcase Rd. W., Unit 10, Markham, Ontario L3R 1B2 tél.: (416) 495-0740

PRIX Edimage

Prix d'art graphique s'adressant à tous les artistes, amateurs et professionnels

Media bi-dimensionnel: peinture, sérigraphie, dessins, gravures, etc.

1er prix de 2 500$ et second prix de 1 000$

Limite d'inscription: 15 août. Prix décernés le 20 octobre 82.

Copies des règlements et formules d'inscription disponibles:

ARCMTL 2024

Galerie Edimage, 3967, rue St-Denis, Montréal, Québec. H2W 2M4 - Tél.: 849-7785